

RAFFAELLA PONTE

**CINQUECENTO AUTOGRAFI
DELL'ARCHIVIO STORICO DEL COMUNE DI GENOVA
TRA STORIA E COLLEZIONISMO**

Quando, nel 1797, la vecchia Repubblica di Genova, che ancora si reggeva sull'ordinamento ideato e voluto da Andrea Doria, cadde travolta dal turbine rivoluzionario giunto d'oltralpe, i documenti dell'amministrazione cittadina, fino ad allora gelosamente custoditi presso i vari uffici ad essa preposti, furono concentrati in Palazzo Ducale (dove ebbero pure sede le varie amministrazioni che si succedettero sotto i Governi liguri, francese e piemontese), e cominciarono per loro una serie di vicissitudini che sarebbero durate ben oltre un secolo e mezzo¹.

Tra il 1797 e il 1814 l'ordinamento amministrativo di Genova cambiò per ben sei volte, e, poi, con le Regie Patenti del 30 dicembre 1814 e 31 luglio 1815, il re di Sardegna affidò la città ad un Corpo Decurionale composto da 80 membri, da lui nominati scegliendoli tra due classi, quella dei nobili e quella dei possidenti, professionisti e commercianti, con a capo due Sindaci. Il Corpo Decurionale, che ebbe sede al pianterreno del braccio di levante di Palazzo Ducale, di cui disputava il possesso al Governo piemontese, durò in carica fino a tutto il 1848. Fu solo dopo la prima legge sull'ordinamento comunale e provinciale (legge del 7 ottobre 1848, sostituita poi da quella del 23 ottobre 1859), che il Municipio di Genova, con la legge 5 giugno 1850, rinunciando ai diritti sul Palazzo Ducale, ricevette in cambio il Palazzo Doria Tursi in Strada Nuova (poi via Garibaldi), dove ha sede tuttora.

Al momento del trasloco avvenne la divisione degli archivi: il grosso dei documenti rimase all'Archivio di Stato, con sede nel Palazzetto Criminale attiguo al Palazzo Ducale, mentre nella nuova sede comunale furono trasportati i fondi delle antiche Magistrature preposte all'amministrazione e all'approvvigionamento della città (Padri del Comune, Censori, Abbondanza, Provisori del Vino) e i documenti posti in essere dalle amministrazioni succedutesi tra il 1797 e il 1848, primo nucleo dell'Archivio Storico Civico.

Una commissione comunale appositamente istituita si preoccupò di tro-

¹ L. SAGINATI, *L'Archivio Storico del Comune di Genova*, Genova 1974.

vare una sistemazione a queste antiche carte e le affidò ad un funzionario civico, Giuseppe Gambaro, il quale, coadiuvato da Ippolito Federici, che poi gli succedette, procurò, pur in mezzo alle altre incombenze, di sistemare nel modo migliore l'archivio, che aveva trovato – come scrisse – « in uno stato di confusione e di abbandono indicibili ». Il loro successore, Angelo Boscassi, subentrato nell'incarico nel 1888, resse l'Archivio per vent'anni, ma, impegnato in mille altri incarichi, poco si interessò del suo ordinamento, anche se non trascurò di arricchirlo con alcuni importanti acquisti.

Le carte antiche rimasero per circa sessant'anni a Palazzo Tursi, accanto a quelle che venivano man mano archiviate dai vari uffici civici, senza che alcuno praticamente le consultasse. Solo Francesco Podestà, figlio di un piccolo industriale del corallo e appassionato di storia locale², fece un accurato spoglio di tutti i documenti dei Padri del Comune, compilando più di 5.000 schede che, caduto in miseria dopo la morte del padre per la sua incapacità di condurre l'azienda familiare, cedette al Comune, assumendo, per un modesto compenso, l'incarico di archivista, che tenne fino alla morte, avvenuta nel 1912.

Intanto, con le elezioni del gennaio 1905, erano entrati a Tursi uomini nuovi, tra cui Gaetano Poggi, dotto cultore di storia locale³, il quale, divenuto Assessore, con un ambizioso progetto illustrato alla nuova Giunta, affrontò il problema della conservazione e della valorizzazione del patrimonio artistico e storico della città. In seguito alla sua proposta, nacque l'Ufficio Belle Arti (ora Servizio Beni Culturali), con lo scopo non solo di curare il patrimonio artistico del Comune, che aveva avuto un enorme incremento in seguito alle donazioni della Duchessa di Galliera⁴, ma anche di restaurare, tu-

² Francesco Podestà (1831-1912) scrisse: *Storia dell'Acquedotto*, Genova 1879; *Il Colle di S. Andrea in Genova*, in « Atti Soc. Ligure di Storia Patria », XXXIII (1901); *L'isola di Tabarca e la pesca del corallo* (in « Atti Soc. Ligure di Storia Patria », XIII (1984); *Escursione archeologica in Val Bisagno*, Genova 1878; *Il Porto di Genova*, Genova 1913.

³ Gaetano Poggi (1856-1919) scrisse: *Genoati e Viturii* in « Atti Soc. Ligure di Storia Patria », XXX (1900); *La Polcevera*, Genova 1901; *Le due Riviere*, Genova 1901; *La Tigullia*, Genova 1902; *Luni ligure-etrusca e Luni colonia romana*, Genova 1904; *Genova romana, preromana e medievale*, Genova 1914.

⁴ Maria Brignole Sale (1811-1888), moglie di Raffaele De Ferrari, duca di Galliera e Principe di Lucedio, è nota per le sue grandi opere benefiche a favore, particolarmente, delle città di Genova e di Parigi: alla città di Genova, da essa dotata, tra l'altro, di tre Ospedali, donò in vita il Palazzo Rosso, l'avita dimora della sua famiglia, con quanto conteneva, compresa una

telare e valorizzare tutto il patrimonio artistico della città, compresi i monumenti pubblici e privati, che in realtà esulavano dalla competenza del Comune stesso. Nel programma varato dal Poggi fu compreso anche l'Archivio Storico, che, separato dall'archivio corrente e da quello di stato civile, fu trasferito al pianterreno di Palazzo Bianco, presso l'Ufficio di Belle Arti, di cui venne a far parte. Qui rimase per lunghi anni nell'oblio, perché i Direttori dell'Ufficio e la maggior parte dei funzionari avevano una preparazione essenzialmente artistica e molti ambiziosi progetti da realizzare e gli storici, quali Achille Neri e Arturo Codignola⁵, dedicarono le loro energie alla creazione del Museo del Risorgimento, divenuto poi Istituto Mazziniano. Anzi, nel 1934, in occasione della sua inaugurazione presso la casa ove ebbe i natali Giuseppe Mazzini, per dare a questo maggior lustro, trasferirono in via Lomellini una parte dei documenti dell'Archivio Storico, ma la divisione del materiale venne fatta con incredibile leggerezza, senza un preciso criterio storico-politico e senza rispettare l'integrità delle serie, causando alcuni danni irreparabili. In questa occasione una parte della raccolta di autografi dell'archivio passò all'Istituto Mazziniano e vi rimase.

Vennero poi la guerra, il trasferimento dei documenti insieme alle opere d'arte in luoghi lontani dai bombardamenti, il ritorno di questi a Genova, ma in varie sedi di fortuna, mentre si ricostruiva Palazzo Bianco e si restaurava Palazzo Rosso, trasformandolo da antica dimora patrizia in un moderno museo, cosicché fu solo nel 1968 che l'Archivio fu riaperto ufficialmente al pubblico, dopo una chiusura trentennale, ma in realtà senza che nessuno, a parte pochissimi studiosi, vi avesse mai fatto ricerche. Esso rappresentò perciò una vera miniera di documenti inediti, e ben presto videro la luce molti saggi storici, recanti citazioni più o meno vaste dei suoi documenti, rimasti fino ad allora ignorati.

L'Archivio Storico comprende anche una notevole raccolta di manoscritti di storia genovese, formatasi tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento per acquisti e per donazioni, che non fa tecnicamente parte dell'Archi-

rica biblioteca e un'importante quadreria, e legò in morte il Palazzo Bianco, perché fosse destinato a sede di esposizioni museali.

⁵ Si deve al Neri il *Catalogo del Museo del Risorgimento* di cui il 1° volume fu pubblicato nel 1915 (Milano, Alfieri e Lacroix) e il 2° volume nel 1924, in occasione delle onoranze tributatigli da ammiratori e amici per l'82° compleanno. Per la vita e le opere di Arturo Codignola (1893-1971) cfr. L. BALESTRERI in « Atti Soc. Ligure di Storia Patria », n.s., XI (1971); e E. COSTA in « Rassegna Storica del Risorgimento », LXIII (1971).

vio stesso, ma è di notevole interesse storico. Essa ebbe inizio nel 1882 quando, essendo stata messa in vendita dal figlio la biblioteca dell'avvocato Matteo Molfino, il Regio Delegato Straordinario al Comune di Genova, Carlo Astengo, avendo appreso che essa conteneva numerosi manoscritti interessanti la storia genovese, per evitare che essi andassero ad arricchire qualche biblioteca straniera, come spesso accadeva all'epoca, ne acquistò una metà⁶. Questi manoscritti non andarono ad incrementare l'analogo fondo della Civica Biblioteca Berio, ma furono depositati nell'Archivio Storico e, affiancati pochi anni dopo (1886-88) da un notevole gruppo di manoscritti già appartenuti tra la fine del secolo XVI e l'inizio del XVII allo storico e letterato Giulio Pallavicino, formarono il primo nucleo del fondo manoscritti. Questo si arricchì nei decenni seguenti grazie ad altri acquisti e a vari legati e donazioni, comprendenti anche un grande numero di autografi.

Nel 1913 il Legato Polleri, di cui si parlerà dopo più diffusamente, diede inizio al fondo autografi, che si arricchì poi con il dono delle lettere di Giuseppe Verdi a Giuseppe De Amicis nel 1937. Nello stesso anno il Comune acquistò un centinaio di lettere, datate tra il 1786 ed il 1848, indirizzate ad Ippolito Durazzo e al figlio Marcello, notevoli per la posizione di rilievo avuta da questi nella vita culturale della città e per i nomi dei firmatari, che ben legano per l'argomento con le lettere della seconda metà dell'Ottocento, indirizzate a Jacopo D'Oria e a Gian Carlo Di Negro, dono della famiglia D'Oria.

A questo fondo si ricollega idealmente anche il ms.49, acquistato nel 1882, contenente 95 lettere autografe del cardinal Giulio Mazarino a Giannettino Giustiniani, « spia » della Francia a Genova, che non si sono inserite in questo catalogo, perché già ampiamente studiate.

È sembrato non privo di interesse far conoscere un primo elenco di questi autografi⁷ che possono incuriosire non pochi studiosi.

⁶ L'altra metà fu acquistata dalla Biblioteca Universitaria di Genova, cfr. anche L. SAGINATI, *L'Archivio Storico del Comune di Genova: fondi archivistici e manoscritti* in « Atti Soc. Ligure di Storia Patria » n.s. XVII (1977).

⁷ L'Archivio Storico possiede anche un ricco epistolario già appartenente alla famiglia Brignole Sale, che si spera di poter catalogare in tempi successivi.

L'uso della parola autografo come sostantivo è abbastanza recente in tutte le lingue, infatti soltanto a partire dagli anni Trenta dell'Ottocento sostantivo ed aggettivo vennero comunemente usati nel senso di scritto di persona più o meno celebre. Occorre, inoltre, ricordare che le collezioni di autografi del secolo scorso e dei nostri giorni differiscono radicalmente dalle raccolte di lettere di personaggi illustri, o di curiosità, poste in essere soprattutto a partire dal XVI secolo, in quanto allora l'autografia veniva presa in considerazione come garanzia di autenticità, poiché massima importanza veniva attribuita al contenuto delle scritture e dei documenti.

Con la Rivoluzione francese e la conseguente dispersione delle carte conservate alla Bastiglia e, poi, di quelle di numerosi archivi e biblioteche, ecclesiastici e nobiliari, si vennero a trovare disponibili sul mercato corrispondenze letterarie, scientifiche, documenti storici. Questa enorme offerta indusse all'acquisto studiosi e persone colte, animate dal desiderio di salvare quelle carte dalla distruzione certa.

Inizialmente l'interesse per tali raccolte rimase circoscritto ad un numero limitato di persone, studiosi o scrittori, che speravano di trovarvi notizie inedite, ed infatti scarso interesse suscitarono le prime vendite che si fecero a Parigi tra il 1820 ed il 1827. Nei decenni successivi un numero sempre crescente di persone venne contagiato dal « gusto » per gli autografi, dapprima manifestato soltanto da alcuni dotti, cosicché il numero dei concorrenti aumentò ad ogni nuova vendita⁸.

La prima asta di soli autografi si fece a Parigi nel 1822 e si misero in vendita i doppioni di una ricchissima collezione (Villeneuve) iniziata appunto con le carte portate via dalla Bastiglia, ma ebbe un esito poco incoraggiante, per lo scarso interesse del pubblico. Successivamente si pubblicò, sempre a Parigi, il *Manuel de l'amateur d'autographes* (1836) di P.J. Fontaine, nel quale si enumeravano le principali vendite dal 1820 al 1835, indicando il prezzo (generalmente assai basso) raggiunto dagli autografi più quotati, si nominavano i principali raccoglitori e si dava qualche ragguaglio sulle loro collezioni. I raccoglitori menzionati dal Fontaine erano, una quarantina a Parigi, cinque nel resto della Francia, ma in realtà erano ormai numerosi anche lontano da Parigi e dalla Francia.

⁸ P.J. FONTAINE, *Manuel de l'amateur d'autographes*, Parigi, 1836.

In Italia, per esempio, collezionista accanito era Carlo Alberto, al quale si deve in massima parte la preziosa raccolta, tuttora conservata nella Biblioteca di Torino. Fuori dal Piemonte, una preziosa collezione, ricca di pezzi rari, fu posta in essere da Antonio Gandini (1782-1842), maestro di musica al servizio di Francesco IV duca di Modena; alla morte del proprietario venne incorporata nella raccolta Campori e lasciata poi per legato alla città di Modena. Vanno ricordati, ancora, il bibliografo Bartolomeo Gamba (morto nel 1841), la cui collezione fu acquistata in parte dalla Biblioteca imperiale di Vienna, il conte Gilberto Borromeo di Milano e il letterato Marco Antonio Corniani degli Algarotti, della cui collezione, ormai dispersa, sono in commercio molti autografi riconoscibili per il bollo che portano.

Il valore commerciale che venivano via via assumendo gli autografi incentivò l'attività di ladri e falsari che rifornivano il mercato, operando furti sempre più frequenti in biblioteche ed archivi pubblici e privati, mentre i collezionisti spesso chiudevano un occhio sulla provenienza del materiale che veniva loro offerto in vendita. Ciò nonostante ai collezionisti, o « rigattieri della scienza », per usare un'espressione assai eloquente, non bisogna negare il merito di aver salvato dalla distruzione un'enorme quantità di documenti preziosi, proprio avendo fatto attribuire agli autografi anche un valore commerciale, così come occorre precisare che non tutto il materiale che si trova sul mercato proviene da furti, ma spesso da scarti mal fatti e da vendite inconsulte.

Le raccolte di autografi, oltre agli scritti di poche carte, di cui sono di solito composte, comprendono talora interi volumi autografi⁹, o libri a stampa con autografi degli autori o degli antichi proprietari. Gli autori possono infatti apporre indirizzi autografi agli esemplari che mandano in dono, e spesso postillano e correggono l'esemplare che tengono per proprio uso, così come molti proprietari di libri usano scrivere il loro nome sui fogli di guardia o sui frontespizi, apporre notizie sull'autore e sull'edizione, note e commenti in margine o a pie' di pagina, cose che possono far inorridire i bibliofili ma che, al contrario, entusiasmano i collezionisti d'autografi e gli studiosi che ritrovano i libri postillati dal Tasso o dall'Alfieri, o leggono le firme del Foscolo e di Giosuè Carducci¹⁰.

⁹ Per esempio la maggior parte dei manoscritti di Giulio Pallavicino conservati presso l'Archivio Storico del Comune di Genova.

¹⁰ Il Carducci scriveva regolarmente sui libri il suo nome, il luogo e la data in cui li ave-

È chiara l'importanza che gli autografi possono avere come documenti storici, letterari, biografici: un autografo sicuro può servire a convalidare altri scritti di dubbia attribuzione. Gli autografi, inoltre, forniscono il materiale più prezioso per gli studi di grafologia: nella scrittura di certi personaggi si possono notare le modificazioni o la totale trasformazione spontanea, o artificiale, di questa attraverso il tempo, documento inconfutabile dell'evoluzione (o involuzione) del personaggio stesso. Enorme è per esempio la differenza tra le scritture di Napoleone semplice ufficiale e quella di Napoleone imperatore, così pure radicale è la trasformazione subita dalla scrittura del Cavour.

Non bisogna dimenticare, poi, il valore commerciale degli autografi, aumentato via via. È impossibile stabilirlo a priori, anche approssimativamente, poiché è determinato, oltre che dalla quantità, dalla qualità dell'autografo stesso. La rarità non è che uno degli elementi che contribuiscono a determinarne il valore, e non sempre il più importante. Oltre che della rarità si deve tener conto della maggiore o minore celebrità dell'autore, dell'importanza del testo, dell'essere questo testo sconosciuto o già pubblicato, dell'essere interamente autografo o solo firmato, datato o meno. Importante è anche vedere, nel caso di lettere, il destinatario certo o almeno identificabile, e, in questo caso, se è un personaggio illustre o meno¹¹.

È possibile formarsi un certo criterio per la valutazione da un punto di vista commerciale esaminando i cataloghi che si sono venuti pubblicando, cataloghi che sono molto utili anche per i fac-simili che contengono. In Italia i fac-simili pubblicati sono pochi¹², e non si sono mai avute riviste specializzate dedicate al collezionismo d'autografi, mentre ne hanno da tempo Francia, Germania, Inghilterra e Stati Uniti¹³.

va acquistati, il nome di chi glieli aveva eventualmente donati, il prezzo pagato per l'acquisto o per la rilegatura ed altre notizie, le più varie.

¹¹ J. LHOMER, *La collection d'autographes*, Parigi 1927.

¹² In Italia si può citare una sola raccolta generale, edita a Napoli nel 1870 da Giuseppe Palermo, dal titolo *Isografia ovvero raccolta di 2.000 firme e monogrammi degli uomini più celebri e rinomati che vissero nel corso di undici secoli dal 742 al 1870* (vi sono incisi 1.260 firme e monogrammi di italiani e 240 di stranieri, senza però dire dove si trovano gli originali). Migliore, ma limitato ai soli artisti, è la raccolta di fac-simili pubblicati a Firenze dal 1869 al 1873: *La scrittura di artisti italiani (sec. XIV-XVII) riprodotta con la fotografia, con notizie sulla loro vita*, compilata da Gaetano Milanese e pubblicata da Carlo Pini. Vanno ricordate, inoltre, la raccolta *Autografi dei principi sovrani della Casa di Savoia (1247-1859)*, pubblicata a Torino nel 1883, e quella pubblicata a Venezia nel 1881, relativa alle firme dei Dogi.

¹³ Per i libri va citato C. VANBIANCHI, *Raccolte e raccoglitori di autografi in Italia*, Milano 1901.

Le raccolte di autografi appartengono al cosiddetto collezionismo minore che, a differenza del grande collezionismo (per es. di opere d'arte o di filatelia), non cerca una giustificazione anche come investimento economico, o come mezzo per accrescere il prestigio sociale del collezionista. Fenomeno di origine assai antica, ha permesso la raccolta sistematica di oggetti che offrissero un particolare interesse per la storia, per la scienza o per l'arte, o che presentassero comunque carattere di originalità e ricercatezza: per esempio raccolte di ex libris, di sigilli, di etichette, di menus. Tale collezionismo può rimanere limitato al puro divertimento, talvolta anche maniacale, del « curioso » che ama conservare oggetti strani e rari, oppure dare l'avvio ad una ricerca illuminata e originare preziose raccolte, come quelle conservate in Musei e Biblioteche (per es. orologi, autografi etc.)¹⁴.

La storia delle collezioni, di qualsiasi genere, proprio perché esse sono il frutto di operazioni determinate da vari elementi, costituisce una formidabile fonte di informazioni, non solo per la storia dell'arte, della letteratura e delle scienze, ma anche per la storia politica ed economica.

Fu proprio verso la fine del XIX secolo che il mondo della cultura e dell'arte venne pervaso dal cosiddetto « spirito eclettico », per cui i collezionisti furono portati a raccogliere e ad accostare fra loro quanti prodotti una stessa età o età vicine offrivano, disponendoli in modo che conservassero un po' di quell'aura vitale, sufficiente a sciogliere il « gelo del Museo »¹⁵. In tale clima culturale, alla raccolta di base (es. autografi) si unisce tutto ciò che può avere attinenza (ritagli di giornale, ritratti, articoli): il collezionista si lascia guidare più dalla fantasia e dal desiderio di avere che dalla razionalità e partecipa in prima persona alla raccolta attraverso attività di ricerca e di scambio¹⁶. Nei casi in cui l'impegno si rivolga ai ricordi di personaggi storici o della cultura, è facile trovare una spiegazione in termini di curiosità intellettuale e, in certi casi anche di compartecipazione alla vita e agli interessi dei personaggi cui il collezionista si è rivolto.

Questo vale senz'altro per l'avvocato Francesco Polleri, nato a Genova nel 1842, (già resosi benemerito in vita nel campo della beneficenza), il quale, alla sua morte, avvenuta nel gennaio del 1913, legò al Comune di Genova una

¹⁴ A. BOIME, *Artisti e imprenditori*, Torino 1990.

¹⁵ Tipici di questo indirizzo culturale sono gli allestimenti museali di stampo ambientalistico, volti a restituire il clima storico di un tempo passato.

¹⁶ M. ALBERTI, *Collezionismo minore*, Milano 1984.

preziosa collezione di ricordi interessanti e curiosi, alla cui raccolta aveva dedicato una lunga serie di anni; questa comprendeva alcune centinaia di autografi, lettere ed altri scritti di uomini illustri di ogni tempo e paese, specialmente di personaggi del nostro Ottocento e dell'epoca risorgimentale, accompagnati molto spesso dai loro ritratti. L'accettazione di tale donazione da parte del Municipio di Genova avvenne ufficialmente con deliberazione del Consiglio Comunale, in data 27 gennaio 1913, in seguito alla relazione del Boscassi (archivista ed economo del Comune) che, in data 20 gennaio aveva esaminato il materiale e, preso atto dell'interesse della raccolta, aveva espresso la convinzione (cito le testuali parole) che « non potesse che riuscire giovevolissima a chi si dedica a coltivare le discipline storiche e biografiche, poiché di ogni personaggio, in apposito fascicolo, trovansi le date della nascita e della morte, un cenno sommario della vita e, dei più, il ritratto ».

Il passo successivo compiuto dalla Civica Amministrazione fu quello di scegliere il luogo in cui depositarli; si scelse l'Archivio Storico, ritenuto luogo idoneo non soltanto per la loro conservazione, ma anche per la loro valorizzazione. Successivamente, al momento della costituzione dell'Istituto Mazziniano, gli autografi e gli scritti riguardanti personaggi legati alle vicende risorgimentali andarono ad incrementare quelle raccolte.

Il materiale conservato presso l'Archivio Storico comprende poco più di un centinaio di autografi (per la precisione 119), la maggior parte dei quali è corredata da ritratti e notizie biografiche e, talvolta, anche da atti di nascita e di morte, degli autori degli scritti. La parte più cospicua comprende varie lettere di musicisti, librettisti e cantanti famosi (Vincenzo Bellini, Jules Massenet, Saverio Mercadante, Felice Romani, Adelina Patti, Giuditta Pasta) e di cantanti più o meno famosi che scrivevano al Sanguineti, impresario del Teatro Carlo Felice, per accettare o ricusare le sue offerte di ingaggio.

Vanno ricordati, inoltre, gli autografi di uomini politici (Adolphe Thiers, Léon Gambetta, Jules Ferry), scrittori (Zola, Victor Hugo, Dumas figlio), matematici, astronomi (G.D.Cassini), commediografi e attori (Giacinto Gallina, Ermete Novelli, Eleonora Duse); e ancora di Carlo V, Jean Baptiste Colbert, Eugenia Bonaparte, moglie di Napoleone III.

Nel costituire questa raccolta Francesco Polleri si è attenuto a quello che era, allora, il criterio più seguito dai collezionisti, cioè considerare ogni autografo quasi fosse una reliquia, facendo passare in seconda linea il contenuto; in tal modo il collezionista, non dovendosi imporre alcun limite, poteva

collezionare autografi di uomini celebri di ogni tempo, di ogni paese, di qualsiasi professione o condizione sociale¹⁷. Per la classificazione e la catalogazione degli autografi, gli schemi usati erano numerosi e, anche assai complicati (classi, sottoclassi, in rapporto, per esempio, con la cronologia e la geografia)¹⁸, ma la maggior parte dei collezionisti dell'epoca, tra cui il Polleri, optarono per classificazioni semplici ma complete, corredando, quando possibile, gli autografi di ritratti degli autori, di fac-simili delle loro scritture, di fogli con notizie biografiche. Si giunge così all'assurdo, come nel caso dell'autografo di François Bazaine (n. 1658), quando un'elegante cartella in cartoncino bianco di cm. 40x30, decorata con un'elaborata scritta a grandi lettere acquerellate « Il Maresciallo Bazaine » e recante nell'interno del piatto anteriore un ritratto finemente incorniciato, contiene, oltre ad un atto di nascita, solo un foglietto bianco con incollato sopra un frammento di pochi centimetri quadrati con la sola firma. Ancor più intriganti sono certe cartelle, come i nn. 1676 e 1677, contenenti una il ritratto e cenni biografici di Natalia Obrenovitch, regina di Serbia, e l'altra il ritratto in una cornice acquerellata, a firma « Ducloz », e l'atto di nascita di Emile Ollivier, ma prive dei relativi autografi, vivamente agognati, ma mai ottenuti.

Nel 1937 Mons. Giacomo M. De Amicis, Vicario della Curia genovese, donò all'Archivio Storico un gruppo di lettere scritte da Giuseppe Verdi allo zio, l'ing. Giuseppe De Amicis. Nel gran mare della corrispondenza verdiana – si pensi che dopo trent'anni che l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma raccoglie e cataloga le lettere del Maestro, che « la sorte ha sparpagliato, come fogli della Sibilla, ai quattro angoli del mondo », non si sa ancora quante siano – questa piccola raccolta di 55 lettere potrebbe sembrare poco significativa. In realtà, l'interesse del pubblico, dopo quasi un secolo dalla scomparsa¹⁹, è sempre rivolto alla musica del « cigno di Busseto », e non solo alle opere rimaste costantemente presenti sulle scene dei teatri di tutto il mondo, ma anche verso quelle partiture che ebbero in origine una vita effimera, e a questo interesse globale per la produzione musicale si aggiunge un sempre crescente interesse per ogni aspetto della sua personalità. Perciò le sue let-

¹⁷ Al contrario le raccolte poste in essere per motivi di studio, o prevalentemente per essi, devono essere più o meno specializzate e si valutano secondo il loro contenuto o secondo che gli autografi siano o meno inediti; non esistono doppioni da alienare.

¹⁸ E. BUDAN, *L'amatore d'autografi*, Milano 1900, pp. 163-169.

¹⁹ Giuseppe Verdi è deceduto a Milano il 27 gennaio 1901.

tere, « che sono sintetiche, scarne, ma proprio per la loro brevità hanno un linguaggio singolare, schietto, incisivo », sono insostituibili per conoscere « le insospettate sfaccettature e la straordinaria profondità di interessi » della personalità verdiana²⁰. Sembra quasi che il Maestro fosse presago di tutto questo, quando scrisse al conte Opprandino Arrivabene: « Ma che necessità vi è d'andar a tirare fuori delle lettere di un maestro di musica? Lettere che sono sempre scritte in fretta, senza cura, senza importanza, perché il maestro sa che non deve sostenere una reputazione di letterato. Non basta che lo fischino per le note? No signore! Anche le lettere! Ah! è una gran seccatura la celebrità! »²¹.

La raccolta dell'Archivio Storico (55 lettere indirizzate all'ing. De Amicis tra il 1864 e il 1899, cioè alla vigilia della sua morte) ripercorre il rapporto quarantennale che legò il compositore all'ingegnere, che, conosciuto casualmente a Genova nel 1859, divenne ben presto un sincero amico e un insostituibile agente d'affari, e contribuì in modo determinante a legare il Maestro alla nostra città. Genova, dove Verdi sbarcò nel '47 reduce da varie peregrinazioni per mettere in scena le sue opere, divenne la sua dimora invernale per fuggire alle nebbie di Sant'Agata. I Verdi, per interessamento di Mariani, abitarono dapprima al piano nobile della villa Sauli in via S. Giacomo di Carignano n° 13, poi, verso la fine del '74, lasciarono villa Sauli per trasferirsi nel Palazzo Doria, prima nell'ammezzato ai piani alti e poi nel '77 nell'appartamento principesco al piano nobile, con i sontuosi saloni che videro Carlo V e tanti altri personaggi storici.

Sicuramente questo carteggio può illuminare sui motivi che spinsero il Maestro a scegliere Genova, fra tante città italiane (Giuseppina avrebbe preferito Napoli) per trascorrervi una buona parte dell'anno. Certamente il clima mite e asciutto dell'inverno genovese, con i tiepidi mattini soleggiati e i limpidi tramonti, così diverso dalle nebbie della valle padana e nello stesso tempo la facilità di raggiungere questa, devono averlo convinto, ma sicuramente non può essere estranea a questa decisione il carattere riservato dei Genovesi, che doveva avere un grandissimo valore per Verdi, uomo difficile e scontroso, gelosissimo della propria intimità e desideroso di quiete e di silenzio.

Se le lettere di Verdi sono state oggetto recentemente dell'accurato studio di Leonello Sartoris, già citato, il carteggio Durazzo aspetta ancora di es-

²⁰ L. SARTORIS, *Nuovi inediti verdiani*, Genova 1991, p. 15.

²¹ A. ALBERTI, *Verdi intimo*, Milano 1931, p. 260.

sere studiato, ricondotto alla sua interezza (una parte è conservata presso la Civica Biblioteca Berio) e utilizzato per un'opera che illustri il panorama culturale della Genova ottocentesca.

Qualche anno fa Giuseppe Marcenaro, convinto che « certi caratteri del passato, proprio perché passato, piacciono enormemente al nostro presente, ricchi come sono di stimoli e rimandi », ha curato una mostra, allestita al Banco di Chiavari in via Garibaldi, dove il visitatore, guidato con mano esperta tra oggetti d'arte e documenti rari, potesse compiere un viaggio nel passato, tornando nella Genova della prima metà dell'Ottocento, respirando l'atmosfera di allora, rivivendo avvenimenti e incontrando personaggi illustri. Il risultato fu sicuramente affascinante ma effimero, come lo sono le mostre temporanee, e il bellissimo catalogo²², ricco di notizie e, ancor più, di suggestioni, riesce a stimolare il desiderio di una migliore conoscenza di questo periodo della storia della nostra città, ma non ad appagarlo. Le vedute dell'epoca, le stampe, gli acquerelli del Garibbo, ci mostrano il volto di una città ormai perduta per sempre; la descrizione della Villetta, dove Gian Carlo Di Negro riuniva una cerchia di amici colti e raffinati, le vedute della villa Pallavicini, la splendida villa di Pegli, ideata e voluta da Ignazio Pallavicino, nipote dell'insigne botanica Clelia Durazzo, la rievocazione di quel congresso degli Scienziati Italiani del 1846, in occasione del quale, per l'ultima volta, le sale del Palazzo Rosso, riportate al loro splendore da Antonio Brignole Sale con lunghi lavori di restauro, aprirono le loro porte per sontuosi ricevimenti²³, tutto questo ci induce a sperare che un valente storico riesca a far rivivere questi fogli ingialliti, ridonandoci il volto della Genova del primo Ottocento, che, come una dama non più giovane ma ancora seducente, conservava il fascino del suo antico splendore, sotto il piccone degli urbanisti e sotto l'incalzare della « modernità ».

²² *Magasin Pittoresque, una Genova del primo Ottocento*, a cura di G. MARCENARO, Genova 1989.

²³ L. SAGINATI, *I Duchi di Galliera tra Genova e Parigi: vita di due nobili cosmopoliti da un epistolario inedito*, in AA.VV., *I Duchi di Galliera. Alta finanza, arte e filantropia tra Genova e l'Europa nell'Ottocento*, Genova 1991.

INDICE DEGLI AUTOGRAFI*

- Collocazione: 1552
 Data: Roma, 28 Ottobre 1820
 Mittente: Airenti, Giuseppe Vincenzo, vescovo di Savona O.S.D.
 Destinatario: Marcello Durazzo
 Testo: Gli comunica la sua nomina a Vescovo di Savona ed il suo arrivo per la metà di dicembre.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1553
 Data: Savona, 3 Giugno 1824
 Mittente: Airenti, Giuseppe Vincenzo, vescovo di Savona O.S.D.
 Destinatario: Marcello Durazzo
 Testo: Lo prega di interessarsi affinché il pittore Baratta si accordi con il cardinale Spina, per il pagamento di un quadro da questi commissionatogli per la Cattedrale di Savona.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1554
 Data: 15 Giugno 1824
 Mittente: Airenti, Giuseppe Vincenzo, vescovo di Savona O.S.D.
 Destinatario: Marcello Durazzo
 Testo: Lo informa di aver scritto al pittore Baratta di essere pronto ad anticipargli i soldi per il quadro, ma che questi ha rifiutato.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1555
 Data: 14 Giugno 1824
 Mittente: Airenti, Giuseppe Vincenzo, vescovo di Savona O.S.D.
 Destinatario: Marcello Durazzo
 Testo: Gli comunica di aver portato a conoscenza del card. Spina la richiesta del pittore Baratta di lire 2.600.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1226
 Data: Milano, 4 Aprile 1790
- Mittente: Amoretti, Carlo
 Destinatario: M. Malacame
 Testo: Dà informazioni bibliografiche e notizie varie.
 Provenienza: Acquisto
- Collocazione: 1522
 Data: Milano, 20 Febbraio 1810
 Mittente: Amoretti, Carlo
 Destinatario: Ippolito Durazzo
 Testo: Invia allegata una nota del giardiniere di Desio con un elenco di piante disponibili e un altro di piante che si desiderano.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1521
 Data: Milano, 3 Gennaio 1811
 Mittente: Amoretti, Carlo
 Destinatario: Ippolito Durazzo
 Testo: Gli comunica di aver finalmente provveduto all'invio del Catalogo delle piante di Desio, accompagnato da un minerale da lui desiderato. Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1514
 Data: Milano, 5 Giugno 1811
 Mittente: Amoretti, Carlo
 Destinatario: Ippolito Durazzo
 Testo: Lo informa dell'arrivo di una cassa di piante.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1513
 Data: Milano-Desio, 6 Giugno 1811
 Mittente: Amoretti, Carlo
 Destinatario: Ippolito Durazzo
 Testo: Lo informa che la cassa di piante da lui spedita non è ancora giunta, contrariamente a quanto gli fu per errore comunicato.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1519
 Data: Milano, 20 Agosto 1811

* L'indice è disposto secondo l'ordine alfabetico dei mittenti

Mittente: Amoretti, Carlo
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Annuncia l'invio di una pianta; dà notizie di sè; accenna alla trasvolata degli Appennini da parte di Madame Blanchard.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1520
Data: Milano, 27 Ottobre 1811
Mittente: Amoretti, Carlo
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Lo informa di aver ricevuto una visita della di lui figlia, Principessa Centurione, e annuncia una prossima spedizione di piante.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1517
Data: Milano, 13 Novembre 1811
Mittente: Amoretti, Carlo
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Invia due pianticelle vive per un vetturale.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937.

Collocazione: 1516
Data: Laigueglia, 11 Luglio 1813
Mittente: Amoretti, Carlo
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Annuncia l'invio di un Catalogo a stampa delle piante dell'Orto di Monza; dà notizie circa le sue ricerche mineralogiche sui monti intorno a Laigueglia, ove si trova per i bagni di mare.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1515
Data: Milano, 2 Ottobre 1813
Mittente: Amoretti, Carlo
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Lo informa delle piante disponibili a Desio fra quelle da lui richieste.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1518
Data: Desio, 16 Ottobre 1813
Mittente: Amoretti, Carlo
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Tratta di uno scambio di piante.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1512
Data: Milano, 17 Febbraio 1816
Mittente: Amoretti, Carlo
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Invia sue pubblicazioni, dà notizia di alcune novità botaniche.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1227
Data: Genova, 10 Febbraio 1845
Mittente: Ansaldo, Giovanni
Destinatario: Ignoto
Testo: Chiede una raccomandazione per ottenere l'aggregazione al Collegio di Matematica, e dà notizie di certi lavori di pittura e di doratura.

Collocazione: 1228
Data: Genova, 14 Settembre 1851
Mittente: Ansaldo, Luigi
Destinatario: Giovanni Ansaldo
Testo: Chiede al fratello di comperargli a Londra degli strumenti chirurgici.

Collocazione: 1229
Data: Como, 7 Novembre 1892
Mittente: Antona Traverso, Giannino
Destinatario: Carlo Rapetti
Testo: Si scusa di non poter intervenire alla riunione del circolo Leonardo da Vinci.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1651-1
Data: Genova, 3 Novembre 1825
Mittente: Assarotti, Ottavio
Destinatario: Un conte non identificato
Testo: Parla di progetti di miglioramento dell'Istituto dei Sordomuti e dell'orfanotrofio di Genova (firma autografa).
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1651-2
Data: s.d.
Mittente: Assarotti, Ottavio
Testo: Quaderno autografo (non firmato) del P. Assarotti, con scritti riferentisi alla Storia Sacra.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

- Collocazione: 1650
 Data: [Calais, 5 Luglio 1850]
 Mittente: Augier, Emile
 Destinatario: Eugène Heim
 Testo: Annuncia il suo prossimo arrivo a Parigi.
 Allegati: Atto di nascita, ritratto, monumento e iscrizione.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
 Note: Data del timbro postale
- Collocazione: 1587
 Data: Genova, 5 Giugno 1834
 Mittente: Badano, Girolamo
 Destinatario: [Marcello Durazzo]
 Testo: Gli trasmette, allegata, una « Memoria concernente la Facoltà e Classe Matematica ».
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1010-p
 Data: s.d.
 Mittente: Barabino, Carlo
 Testo: Appunti sulla storia dell'architettura presso vari popoli e civiltà.
 Descrizione: Cart.; sec. XIX; mm. 310 x 210; cc. 4 scritte sul r. e sul v.; minuta.
- Collocazione: 1546
 Data: Firenze, 10 Gennaio 1887
 Mittente: Barabino, Nicolò
 Destinatario: Luigi Arnaldo Vassallo
 Testo: Lo informa che tutto è pronto per la conferenza di sabato 15.
 Provenienza: Acquisto 1940
- Collocazione: 1547
 Data: Roma, aprile (s.g. e s.a.)
 Mittente: Barabino, Nicolò
 Destinatario: Luigi Arnaldo Vassallo
 Testo: Gli comunica delle informazioni sull'attività del Ministero della P.I. relativa alle Belle Arti.
 Provenienza: Acquisto 1940
- Collocazione: 1230
 Data: Napoli, 23 Ottobre 1838
 Mittente: Barroilhet, Paolo
 Destinatario: Francesco Sanguineti, impresario teatrale
- Testo: Informa che non potrà calcare le scene del Carlo Felice per il Carnevale 1839-40, dati i precedenti impegni.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1480
 Data: [Firenze], 7 Agosto 1846
 Mittente: Bartolini, Lorenzo
 Destinatario: Marcello Durazzo
 Testo: Affida alla sua generosità e al suo sapere la difesa del proprio progetto per il monumento a Cristoforo Colombo.
 Allegati: Copia del progetto di un monumento a Cristoforo Colombo del Bartolini.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1231
 Data: s.d.
 Mittente: Battaglia, Giacinto
 Destinatario: Luigi Toccagni
 Testo: Rimprovera l'amico per non avergli inviato il lavoro promesso.
- Collocazione: 1658
 Data: s.d.
 Mittente: Bazaine, Francesco Achille, maresciallo di Francia
 Testo: Firma autografa (ritagliata)
 Allegati: Atto di nascita, ritratto.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1232
 Data: Genova, 30 Luglio 1841
 Mittente: Belgioioso Trivulzio, Cristina
 Destinatario: Lazzaro Rebizzo
 Testo: Dà notizie circa la salute dei suoi cari.
- Collocazione: 1233
 Data: s.d.
 Mittente: Belgioioso Trivulzio, Cristina
 Destinatario: Lazzaro Rebizzo
 Testo: Dà notizie della sua salute poco buona.
- Collocazione: 1234
 Data: Genova, 28 Luglio 1858
 Mittente: Belgrano, Luigi Tommaso
 Destinatario: Jacopo D'Oria
 Testo: Lo informa della nomina a membro del

la Commissione per la raccolta e l'illustrazione delle epigrafi liguri.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1235

Data: Genova, 2 Agosto 1858

Mittente: Belgrano, Luigi Tommaso

Destinatario: Jacopo D'Oria

Testo: Dà notizie dell'attività della Commissione per la raccolta e l'illustrazione delle epigrafi liguri

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1236

Data: Genova, 20 Agosto 1861

Mittente: Belgrano, Luigi Tommaso

Destinatario: Jacopo D'Oria

Testo: Chiede un appuntamento.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1237

Data: Genova, 18 Febbraio 1864

Mittente: Belgrano, Luigi Tommaso

Destinatario: Jacopo D'Oria

Testo: Invia le bozze di una pubblicazione da rivedere.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1238

Data: Milano, 28 Gennaio 1829

Mittente: Bellini, Vincenzo

Destinatario: Felice Romani

Testo: Dà indicazioni per la stesura del libretto di un'opera.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1505

Data: Milano, 27 Gennaio 1846

Mittente: Bellotti, F.

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Lo informa che l'Accademia di Belle Arti di Milano sarà lieta di esaminare i disegni del monumento a Colombo, previa autorizzazione del Governo.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1506

Data: Milano, 28 Febbraio 1846

Mittente: Bellotti, F.

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Lo informa che gli sono pervenute le cinque casse contenenti i disegni e modelli del monumento a Colombo ed anche l'autorizzazione del Governo per farne l'esame.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1652

Data: Tonno, 20 Novembre 1881

Mittente: Bellotti Bon, Luigi

Destinatario: V. Solesio

Testo: Parla del manifesto di annuncio del repertorio del teatro Paganini, durante il Carnevale del 1882.

Allegati: Atto di nascita e di morte, necrologia, cenni biografici di E. Montasio (a stampa), ritratti (3)

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1239

Data: Bologna, 28 Maggio 1873

Mittente: Beltrami, Eugenio

Destinatario: Eugenio Cremona

Testo: Lo prega di incontrarsi con una persona che deve recarsi il giorno successivo a Milano per i funerali del Manzoni.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1572

Data: Genova, 28 Aprile 1817

Mittente: Bertara, Gerolamo

Destinatario: Lilla De Mari Durazzo

Testo: Augura un lieto soggiorno a Pisa, ecc..

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1240

Data: Massa, 24 Luglio 1822

Mittente: Bertoloni, Antonio

Destinatario: Tommaso de Ambrosis

Testo: Lo prega di conservare presso di sé un documento che gli è pervenuto.

Collocazione: 1490

Data: Bologna, 10 Dicembre 1832

Mittente: Bertoloni, Antonio

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Ringrazia per i due abbonamenti alla

« Flora Italica »; avendo sentito che il prof Vi-
viani ha chiesto un aiuto per la cattedra, rac-
comanda caldamente Gerolamo Guidoni.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1491

Data: Bologna, 19 Maggio 1830

Mittente: Bertoloni, Antonio

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Lo informa di avergli inviato due opu-
scoli ed un suo articolo da far pervenire ai re-
dattori del Giornale Ligustico; chiede notizie
del giardino allo Zerbino.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1492

Data: Bologna, 24 Febbraio 1827

Mittente: Bertoloni, Antonio

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Ringrazia per l'invio di due copie del
Giornale Ligustico e per aver stampato il suo
articolo; annuncia che fra pochi giorni uscirà
un suo libro di botanica.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1493

Data: Bologna, 3 Novembre 1825

Mittente: Bertoloni, Antonio

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Promette di inviare presto delle piante
per il suo giardino allo Zerbino ed un articolo
per il Giornale Ligustico.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1494

Data: Bologna, 29 Ottobre 1821

Mittente: Bertoloni, Antonio

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Invia un libro di botanica e chiede se
è disposto a cambiare i due fascicoli delle
« piante napoletane » di Cirillo con qualche li-
bro di belle arti e letteratura.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1241

Data: Acqui, 23 luglio (s.a.)

Mittente: Bindocci

Destinatario: Giovanni Polleri

Testo: Si scusa di non poter accettare un invito.

Provenienza: Legato Pollen 1913

Collocazione: 1242

Data: Torino, 14 Aprile 1747

Mittente: Bogino, Giambattista

Destinatario: Conte Bertone

Testo: Dà disposizioni per l'ingresso di due
funzionari spagnoli in Savoia, firma autografa.

Collocazione: 1653-1

Data: Torino, 24 Dicembre 1756

Mittente: Bogino, Giambattista

Destinatario: ignoto

Testo: Auguri, firma autografa

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1653-2

Data: Torino, 24 Dicembre 1756

Mittente: Bogino, Giambattista

Destinatario: ignoto

Testo: Auguri e attestazione di stima, firma
autografa.

Allegati: Atto di nascita e morte, iscrizione,
ritratto (a colori).

Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1243

Data: Torino, 15 Settembre 1766

Mittente: Bogino, Giambattista

Destinatario: Marchese D'Ormea

Testo: Lo informa di un cambio di guardia tra
Ufficiali, firma autografa.

Collocazione: 1244

Data: Torino, 29 Ottobre 1768

Mittente: Bogino, Giambattista

Destinatario: Conte di Cartor, Casale Monferrato

Testo: Dà informazioni su copie di documenti
che gli ha inviati, firma autografa.

Collocazione: 1245

Data: Tonno, 5 Ottobre 1771

Mittente: Bogino, Giambattista

Destinatario: Cavalier Bertodano

Testo: Approva il suo operato riguardo all'in-
cidente occorso al Direttore delle Regie Ga-
belle Calleri, firma autografa.

- Collocazione: 1246
 Data: 18 del 1847
 Mittente: Bon, Francesco Augusto
 Destinatario: Francesco Sanguineti, impresario teatrale
 Testo: Propone modifiche al calendario delle rappresentazioni teatrali.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1247
 Data: S. Giovanni Teduccio, 6 agosto (s.a.)
 Mittente: Boschetti, Amina
 Destinatario: Carlo D'Ormeville
 Testo: Tratta dell'allestimento di un Ballo al Teatro San Carlo.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1248
 Data: Parigi, 12 Luglio 1813
 Mittente: Boselli, Benedetto
 Destinatario: G.B. Assereto
 Testo: Tratta di una questione d'affari.
- Collocazione: 1654
 Data: Firenze, 23 Gennaio 1762
 Mittente: Botta Adorno, Antoniotto, generale, maresciallo austriaco, diplomatico, commissario imperiale in Italia.
 Destinatario: Conte Firmian a Milano
 Testo: Si compiace del felice arrivo a Milano di un noto prigioniero, e ringrazia il Conte di avergli comunicato la notizia.
 Allegati: Atto di nascita, cenni biografici, ritratto, notizie sul ritratto e sul Castello di Silvano.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1655
 Data: Parigi, I Maggio 1888
 Mittente: Boulanger, Georges, generale di divisione
 Destinatario: ignoto
 Testo: È dispiaciuto di non trovare una nota manoscritta inviatagli dal corrispondente.
 Allegati: Atto di nascita e di morte, ritratto.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1249
 Data: Milano, 20 Ottobre 1872
- Mittente: Braga, Gaetano
 Destinatario: Alfredo D'Andrade
 Testo: Dà notizie del suo ballo « Reginella », che andrà in scena al teatro Carcano a Milano e poi a Venezia.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1534
 Data: Venezia, 21 Novembre 1801
 Mittente: Brignardelli, Clemente
 Destinatario: Michelangelo Piana
 Testo: Gli dà notizie della stampa di una traduzione di un compendio di letteratura italiana e lo prega di cercare qualche associato.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1538
 Data: Venezia dal Seminario di Murano, 23 Maggio 1801
 Mittente: Brignardelli, Clemente
 Destinatario: Michelangelo Piana
 Testo: Desidera riannodare i rapporti epistolari con l'amico, dopo il lungo silenzio forzato.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1537
 Data: Venezia, 10 Giugno 1801
 Mittente: Brignardelli, Clemente
 Destinatario: Michelangelo Piana
 Testo: Dà notizie di sè e della sua vita nel Seminario a Murano.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1531
 Data: Frascati, 22 Ottobre 1802
 Mittente: Brignardelli, Clemente
 Destinatario: Michelangelo Piana
 Testo: Dà notizie del suo viaggio a Roma e di un piacevole soggiorno di tre giorni a Firenze.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1532
 Data: Roma, 12 Marzo 1803
 Mittente: Brignardelli, Clemente
 Destinatario: Michelangelo Piana
 Testo: Dà notizie del suo soggiorno a Roma.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1533

Data: Roma, 7 Maggio 1803

Mittente: Brignardelli, Clemente

Destinatario: Michelangelo Piana

Testo: Ringrazia per una cortese offerta.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1535

Data: Somasca, 16 Marzo 1806

Mittente: Brignardelli, Clemente

Destinatario: Michelangelo Piana

Testo: Gli comunica il suo trasferimento da Roma a Somasca, dove è stato riaperto il Collegio, che era stato soppresso nelle passate vicende.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1250

Data: Genova, 7 Aprile 1832

Mittente: Brignole Sale, Antonio

Destinatario: Tommaso De Ambrosis

Testo: Lo informa che gli è molto difficile fargli avere la raccomandazione richiesta.

Collocazione: 1097

Data: Voltri, 11 Aprile 1886

Mittente: Brignole Sale, Maria

Destinatario: B. Piccardo, Sindaco f.f. del Comune di Voltri

Testo: Ringrazia lui e la cittadinanza per la proposta di far suonare nella sua villa qualche brano musicale dalla banda municipale.

Provenienza: Ex Comune di Voltri 1927

Collocazione: 1656

Data: s.d.

Mittente: Brisson, Henri, presidente della Camera dei Deputati di Francia, ex presidente del Consiglio dei Ministri.

Destinatario: Jules Ferry

Testo: Dispaccio telegrafico.

Allegati: Atto di nascita e di morte, ritratto, cenni biografici.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1252

Data: Milano, 7 Ottobre 1844

Mittente: Calvi, Gerolamo Luigi

Destinatario: Jacopo D'Oria

Testo: Lo informa dell'esito delle ricerche, che lo ha incaricato di fare a Milano, per trovare qualche iscrizione di Cesare Lamba D'Oria.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria.

Collocazione: 1251

Data: Milano, 16 Settembre 1864

Mittente: Calvi, Gerolamo Luigi

Destinatario: Jacopo D'Oria

Testo: Ringrazia per l'invio di una pubblicazione e dà sue notizie.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1478

Data: Roma, 20 Luglio 1820

Mittente: Camuccini, Vincenzo

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Dà notizie del suo soggiorno a Napoli, dove ha avuto l'incarico di ritrarre il Re e la Regina.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1477

Data: [Roma], 26 Dicembre 1822

Mittente: Camuccini, Vincenzo

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Si scusa di non aver terminato i disegni come aveva promesso, avendo avuto un'importante incarico dal Papa.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1475

Data: Roma, 11 Agosto 1823

Mittente: Camuccini, Vincenzo

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Annuncia che i disegni sono terminati e presto li spedisirà.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1476

Data: [Roma], 20 Settembre 1823

Mittente: Camuccini, Vincenzo

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Lo informa che consegnerà i disegni al Sig. Bombelli per la spedizione e ringrazia per l'invio della lettera di cambio.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1474

Data: [Roma], 26 Ottobre 1823

Mittente: Camuccini, Vincenzo

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Essendo in procinto di partire da Civitavecchia un « legno » genovese, pensa che il sig. Bombelli ne approfitterà per spedire i disegni, che sono stati chiusi in una pesante e voluminosa cassa.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1479

Data: [Roma], 20 Aprile 1827

Mittente: Camuccini, Vincenzo

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Avendo informato il sig. Galletti della sua determinazione di riavere i disegni, spera che gli giungano presto.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1253

Data: s.d.

Mittente: Canovas del Castillo, Antonio

Testo: Firma autografa (ritagliata).

Descrizione: Cart.; sec. XIX; cartiglio mm. 40 x 95 con la firma, ritagliato da una lettera.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1657

Data: Parigi, 10 Febbraio 1861

Mittente: Canrobert, Francois Certain, maresciallo di Francia

Destinatario: Generale Desvaux

Allegati: Atto di nascita (foto) e di morte, lettera con notizie, ritratto, foto del monumento e della casa in cui nacque.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1254

Data: 4 Agosto (s.a.)

Mittente: Cantù, Cesare

Destinatario: Luigi Toccagni

Testo: Lo informa che l'editore Pomba gli farà avere una copia della sua « Storia » col 50% di sconto e gli chiede se, in futuro, volesse lavorare per lui come traduttore.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1255

Data: s.d.

Mittente: Cantù, Cesare

Destinatario: Ferdinando Resasco

Testo: Biglietto da visita con alcune linee autografe

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1659

Data: Torino, 24 Luglio 1877

Mittente: Capello, Gabriele, detto il Moncalvo

Destinatario: [Giuseppe Greppo]

Testo: Incarica l'amico di sottoscrivere per 20 obbligazioni emesse da una Società per l'erezione di un Teatro.

Allegati: Ritratto, atto di nascita e di morte, biografia (a stampa) a cura di Angiola Maria Rolando.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1258

Data: Bastia, 2 Febbraio 1863

Mittente: Caraffa, Filippo

Destinatario: Jacopo D'Oria

Testo: Dà notizie su cose della Corsica e richiede notizie bibliografiche.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1259

Data: Bastia, 7 Giugno 1863

Mittente: Caraffa, Filippo

Destinatario: Jacopo D'Oria

Testo: Ringrazia per l'invio di pubblicazioni e chiede la trascrizione di un passo della vita di Giulio Giustiniani vescovo d'Aiaccio.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria.

Collocazione: 1260

Data: Bastia, 2 Gennaio 1864

Mittente: Caraffa, Filippo

Destinatario: Jacopo D'Oria

Testo: Ringrazia per l'invio di pubblicazioni e assicura la sua collaborazione per la raccolta di un corpo di iscrizioni.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1261

Data: Bonifacio, 31 Maggio 1864

Mittente: Caraffa, Filippo
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Tratta della progettata raccolta di lapidi di Corsica.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1262
Data: Bastia, 14 Agosto 1864
Mittente: Caraffa, Filippo
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Tratta della raccolta di lapidi e di questioni bibliografiche.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1263
Data: Bastia, 13 Settembre 1864
Mittente: Caraffa, Filippo
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Ringrazia per l'invio di una pubblicazione e tratta di una lapide e dell'edizione degli Annalisti genovesi del Pertz.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1264
Data: Bastia, 29 Novembre 1864
Mittente: Caraffa, Filippo
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Chiede notizie.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1265
Data: Bastia, 20 Dicembre 1864
Mittente: Caraffa, Filippo
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Invia due lettere del Paoli e ringrazia per la trascrizione di una epigrafe.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1266
Data: Bastia, 23 Gennaio 1865
Mittente: Caraffa, Filippo
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Lamenta la mancanza di Annalisti genovesi dopo il Casoni e dà notizie circa un busto di marmo di Pasquale Paoli.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1267
Data: Bastia, 28 Febbraio 1865

Mittente: Caraffa, Filippo
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Rettifica le informazioni date nella precedente lettera a proposito della statua di Pasquale Paoli.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1268
Data: Bastia, 19 Marzo 1865
Mittente: Caraffa, Filippo
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Invia la trascrizione di una lettera del Paoli e richiede la trascrizione del trattato di Versailles.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1269
Data: Bastia, 12 Giugno 1865
Mittente: Caraffa, Filippo
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Tratta delle incertezze riguardanti la data del Trattato di Versailles.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1270
Data: Bastia, 17 Ottobre 1865
Mittente: Caraffa, Filippo
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Ringrazia per l'invio della « Storia Ligure » di Giulio Carbone e dà notizie dell'iscrizione dell'Ospedale militare di Bonifacio.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1271
Data: Bastia, 6 Novembre 1865
Mittente: Caraffa, Filippo
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Invia la trascrizione della lapide di Bonifacio.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1272
Data: Bastia, 20 Febbraio 1866
Mittente: Caraffa, Filippo
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Si scusa del lungo silenzio e dà brevemente notizie di sè.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

- Collocazione: 1273
 Data: Bastia, 9 Aprile 1866
 Mittente: Caraffa, Filippo
 Destinatario: Jacopo D'Oria
 Testo: Tratta dell'intepretazione dell'epigrafe di Bonifacio.
 Provenienza: Dono Famiglia D'Oria
- Collocazione: 1257
 Data: Genova, 24 Giugno 1816
 Mittente: Carbonara, Luigi
 Destinatario: Carlo Lomellino
 Testo: Dà paterni consigli al giovane amico
 Provenienza: Legato Polleri, 1913.
- Collocazione: 1274
 Data: Torino, 20 Marzo 1756
 Mittente: Carlo Emanuele III, re di Sardegna
 Destinatario: Comm. di Cumiana, governatore di Casale.
 Testo: Ordina di ammonire un prete già esiliato, al suo ritorno in patria (Firma autografa, controfirma di Mazè de la Roche).
 Provenienza: Dono Famiglia D'Oria
- Collocazione: 1275
 Data: Bruxelles, 13 Dicembre 1543
 Mittente: Carlo V, Imperatore d'Impero.
 Destinatario: Cristoforo Spinola
 Testo: Diploma d'investitura del Feudo di Serravalle concessa a Cristoforo Spinola (firma autografa).
 Allegati: Ritratto a stampa di Carlo V.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1256
 Data: Vienna, I Marzo 1823
 Mittente: Carpani, Giuseppe
 Destinatario: Felice Romani
 Testo: Dà un suo parere sul melodramma del Romani.
- Collocazione: 1660
 Data: Pangi, 17 Agosto 1704
 Mittente: Cassini, Gian Domenico, astronomo
 Destinatario: Paris Maria Salvago
 Testo: Esprime compiacimento per gli esercizi astronomici del Salvago; parla dei fondatori della Società Astronomica di Montpellier.
 Allegati: Atto di nascita, notizie biografiche, ritratto.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913.
- Collocazione: 1661
 Data: Madrid, 16 Maggio 1873
 Mittente: Castelar, Emilio
 Testo: Raccomanda un amico.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1276
 Data: Cambridge, 10 Febbraio 1876
 Mittente: Cayley, Arturo
 Destinatario: Luigi Cremona
 Testo: Informa di aver già da tempo scritto per ringraziare l'Accademia per la sua elezione.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1277
 Data: Finale, 21 Ottobre 1846
 Mittente: Cesesia, Emanuele
 Destinatario: Gian Carlo Di Negro
 Testo: Chiede notizie.
 Provenienza: Dono Famiglia D'Oria
- Collocazione: 1662
 Data: [Milano], 24 Gennaio 1836
 Mittente: Cerrito, Francesca
 Destinatario: Francesco Sanguineti, impresario teatrale.
 Testo: Parla dei futuri impegni professionali.
 Allegati: Ritratti
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1278
 Data: Chiavari, 12 Marzo 1841
 Mittente: Chiarella, Filippo
 Destinatario: Lazzaro Rebizzo
 Testo: Fissa un appuntamento per il giorno dopo.
- Collocazione: 1279
 Data: Chiavari, 1 Giugno 1841
 Mittente: Chiarella, Filippo
 Destinatario: Lazzaro Rebizzo
 Testo: Si lamenta della sua infelice condizione.

Collocazione: 1280
Data: Torino, 19 Febbraio 1841
Mittente: Chiodo, Agostino
Destinatario: Lazzaro Rebizzo
Testo: Invia una nota pervenuta da Chambery.

Collocazione: 1281
Data: Torino, 9 Febbraio 1893
Mittente: Claretta, Gaudenzio
Destinatario: Ignoto
Testo: Fornisce un'indicazione bibliografica.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1282
Data: Milano, 6 Giugno 1833
Mittente: Coccia, Carlo
Destinatario: Felice Romani
Testo: Si lagna per il ritardo nel recapitargli un libretto da musicare.

Collocazione: 1283
Data: Torino, 31 Ottobre 1838
Mittente: Coccia, Carlo
Destinatario: Francesco Sanguineti, impresario teatrale
Testo: Tratta di un'opera da musicare.
Allegati: estratto dell'atto di morte di Carlo Coccia, rilasciato dal Comune di Novara ed estratto dell'atto di morte rilasciato dalla Parrocchia della Cattedrale di Novara; cenni biografici di Carlo Coccia.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1663
Data: St. Germain en Laye, 4 Dicembre 1677
Mittente: Colbert, Jean Baptiste
Testo: Firma autografa a tergo di ricevuta di somma da essere convertita in rendita dello Stato.
Allegati: Atto di battesimo, cenni biografici, ritratto, foto monumento a Reims, lettera e una cartolina postale, a firma dell'archivista della città di Reims, recante notizie biografiche.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1284
Data: Genova, 16 Settembre 1844
Mittente: Coppola, Pietro Antonio

Destinatario: Francesco Sanguineti, impresario teatrale
Testo: Espone le sue condizioni per scrivere un'opera per il Carlo Felice.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1567
Data: 14 Novembre 1798
Mittente: Cordiviola, Carmine
Destinatario: Michelangelo Piana
Testo: Dà notizie di sè e del suo tranquillo soggiorno in campagna.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1568
Data: Fassuolo, 29 Novembre 1800
Mittente: Cordiviola, Carmine
Destinatario: Michelangelo Piana
Testo: Si lamenta perché l'amico non è andato a trovarlo come aveva promesso.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1565
Data: Fassuolo, 22 Novembre 1802
Mittente: Cordiviola, Carmine
Destinatario: Michelangelo Piana
Testo: Protesta la sua costante amicizia e dà notizie di certi conti.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1566
Data: 2 Settembre 1803
Mittente: Cordiviola, Carmine
Destinatario: Michelangelo Piana
Testo: Cerca di convincere l'amico che non può tenere con lui continui rapporti epistolari, poiché le sue occupazioni non gli lasciano il tempo necessario.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1564
Data: Genova, 26 Settembre 1803
Mittente: Cordiviola, Carmine
Destinatario: Michelangelo Piana
Testo: Di ritorno da un disastroso viaggio a Propata ha trovato due lettere di Don Piana, con l'invito a recarsi a Serrea per una Missio-

ne, ma essendo troppo stanco per partire subito, vi si recherà successivamente.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1570

Data: Genova, 21 Maggio 1813

Mittente: Cordiviola, Carmine

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Si rallegra per la nascita del primogenito Ippolito.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1569

Data: s.d. [1813]

Mittente: Cordiviola, Carmine

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Desidererebbe vederlo ma, non potendo recarsi fino a Nizza, gli scrive per esternare a lui e alla moglie i suoi sentimenti di devozione e di affetto.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1504

Data: Pangi, 8 Ottobre 1810

Mittente: Corvetto Luigi, consigliere dell'Impero

Destinatario: Ippolito Durazzo

Testo: Esprime la sua soddisfazione per la nomina di Marcello Durazzo, il ventenne figlio di Ippolito, a Uditore del Consiglio di Stato.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1334

Data: Genova, 17 Settembre 1841

Mittente: Costa, Antonietta

Destinatario: contessa Lenzi

Testo: Lettera di presentazione per il signor Lazzaro Rebizzo

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1335

Data: s.d.

Mittente: Costa, Lorenzo

Destinatario: Gian Carlo Di Negro

Testo: Tratta di un'iscrizione.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1508

Data: Beverino, 9 Gennaio 1829

Mittente: Costa, Lorenzo

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Lo prega di inviargli una descrizione particolareggiata del giardino del Principe, che gli è indispensabile per continuare il suo poema sulla vita di Andrea Doria.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1288

Data: Beverino, 4 Novembre 1839

Mittente: Costa, Lorenzo

Destinatario: Manfredo Stefano Prasca

Testo: Dà all'amico consigli per coltivare retamente la sua vena poetica.

Provenienza: Dono di Emilio Prasca

Collocazione: 1337

Data: [Beverino], 27 Novembre 1840

Mittente: Costa, Lorenzo

Destinatario: Gian Carlo Di Negro

Testo: Dà notizie sulla sua salute.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1289

Data: Genova, 12 Gennaio 1842

Mittente: Costa, Lorenzo

Destinatario: Lazzaro Rebizzo

Testo: Si scusa di non poter accettare un invito.

Collocazione: 1336

Data: Genova, 1 Gennaio 1846

Mittente: Costa, Lorenzo

Destinatario: Gian Carlo Di Negro

Testo: Lettera in versi.

Note: Sul v. della c.I: risposta in versi di Gian Carlo Di Negro (1.2: ...A te di lieti auguri in ni giulivi...)

Collocazione: 1338

Data: Beverino, 3 Ottobre 1856

Mittente: Costa, Lorenzo

Destinatario: Gian Carlo Di Negro

Testo: Lettera in versi.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1339

Data: [Beverino], 7 Ottobre 1857

Mittente: Costa, Lorenzo

Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Deplora con parole commosse la scomparsa di Gian Carlo Di Negro.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1582
Data: Firenze, 11 Settembre 1846
Mittente: Costoli, Aristodemo
Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Esprime il suo rincrescimento per il fatto che il Durazzo lasci la carica di Presidente della Commissione per il monumento a Colombo.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1290
Data: Milano, 31 ottobre (s.a.)
Mittente: Cowen, Frederic H.
Destinatario: Cesare Gamba
Testo: Dà notizie di una sua opera e lo invita alla prima.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1291
Data: s.d.
Mittente: Crocco, Antonio
Destinatario: Teresa Cambiaso
Testo: Raccolta di versi per l'onomastico di sua cugina Teresa Cambiaso, intitolata « Il volo di un'Angela ».

Collocazione: 1292
Data: Genova, 16 Ottobre 1863
Mittente: Crocco, Antonio
Destinatario: Giulio Rezasco
Testo: Incita l'amico a pubblicare il frutto dei suoi studi e riferisce di un suo viaggio in Umbria.

Collocazione: 1010-n
Data: Genova, 9 Giugno 1812
Mittente: Crocco, D.
Destinatario: Carlo Barabino
Testo: Gli trasmette, in qualità di Direttore della Colonia ligure della Società Italiana di Scienze e Lettere, il diploma di appartenenza alla medesima.

Collocazione: 1548
Data: Napoli, 5 Agosto 1887
Mittente: Dalbono, Edoardo
Destinatario: Gandolin [Luigi Arnaldo Vassallo]
Testo. Esprime la sua ammirazione per un'opera umoristica.
Provenienza: Acquisto 1940

Collocazione: 1293
Data: Venezia, 30 Marzo 1833
Mittente: Dall'Ongaro, Francesco
Destinatario: Felice Romani
Testo: Riferisce il suo intervento presso il Direttore generale della Polizia in favore dell'amico.

Collocazione: 1645-5
Data: Loano, 2 Ottobre 1658
Mittente: Dalmeta, Orazio
Destinatario: [Gerolamo Fieschi]
Testo: Riferisce di aver informato la principessa [Violante D'Oria Lomellini] delle innovazioni apportate dal Commissario per poter meglio definire la questione di Agneto.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1571
Data: Sarzana, 15 Aprile 1806
Mittente: Daneri, Nicolò
Destinatario: Michelangelo Piana
Testo: Lo informa che gli farà avere il piccolo atlante tramite un amico; filosofeggia sulla vita umana.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1561
Data: Albenga, 20 Novembre 1804
Mittente: Dania, Angelo Vincenzo, vescovo di Albenga O.S.D.
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Lo informa che mastro Giacomino è stato trattenuto ad Albenga, contro la sua volontà, per ultimare la costruzione del Coro.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1294
Data: Roma, 11 Novembre 1844
Mittente: De Bassini, Achille

- Destinatario: Francesco Sanguineti, impresario teatrale
 Testo: Lo informa che per la primavera '46 è già impegnato col Merelli.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1735
 Data: Roma, 9 Dicembre 1875
 Mittente: De Ferrari, Raffaele
 Destinatario: Domenico Elena, Sindaco f.f. del Comune di Genova
 Testo: Lo informa di aver concluso con il Governo l'accordo per il finanziamento di venti milioni di lire per l'ampliamento del Porto di Genova (una linea e la firma autografe).
- Collocazione: 1664
 Data: Lucca, 28 Settembre 1844
 Mittente: De Giuli Borsi, Teresa
 Destinatario: Francesco Sanguineti, impresario teatrale
 Testo: Avanza le proprie richieste economiche in occasione di una scrittura al Carlo Felice.
 Allegati: Ritratto, atto di morte.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1581
 Data: Nizza, 14 Marzo 1813
 Mittente: De Mari Durazzo, Lilla
 Destinatario: Ippolito Durazzo
 Testo: Ringrazia il suocero per una lettera e dà sue notizie.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1556
 Data: Savona, 1 Ottobre 1833
 Mittente: De Mari, Agostino, vescovo di Savona
 Destinatario: Marcello Durazzo
 Testo: Lo prega di aiutare un Missionario che deve recarsi nella Nuova Orleans e ha pochi mezzi per il viaggio; dà sue notizie e chiede notizie della famiglia di Marcello e in particolare del figlio Ippolito.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1315
 Data: Praga, 29 Agosto 1881
 Mittente: Del Carretto, Alfonso
- Destinatario: Monsignor di Cavor
 Testo: Lo ringrazia per la sua bontà e cortesia e gli assicura sincera devozione.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1316
 Data: s.d.
 Mittente: Del Carretto, Filiberto
 Testo: Istruzioni per compilare una supplica all'Imperatore contro Gio Antonio Del Carretto per l'usurpazione di Zucarello.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1317
 Data: 6 Aprile 1458
 Mittente: Del Carretto, Franceschino
 Destinatario: Duca Francesco I Sforza
 Testo: Si raccomanda di prestar fede al latore della lettera.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1318
 Data: Finale, 5 Settembre 1564
 Mittente: Del Carretto, Gio. Alberto
 Testo: Grida per imporre agli uomini di Monticello e Perti la consegna delle armi (firma autografa, sigillo).
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1319
 Data: Casteldurante, 2 Luglio 1626
 Mittente: Della Rovere, Francesco Maria
 Destinatario: Arcivescovo di Rodi
 Testo: Si rallegra per la sua nomina a Nunzio apostolico in Francia (firma autografa, sigillo).
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1665
 Data: s.d.
 Mittente: Di Lorenzo, Concetta
 Testo: Fotografia con firma autografa
 Allegati: Atto di nascita e di battesimo, ritratto.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1320
 Data: s.d.
 Mittente: Di Negro, Gian Carlo
 Destinatario: Ignoto (forse Antonio Crocco)

Testo: Invia un'elegia « In morte della Baronessa Schiaffino ».

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1321

Data: s.d.

Mittente: Di Negro, Gian Carlo

Destinatario: Stefano Prasca

Testo: Invito.

Provenienza: Dono di Emilio Prasca

Collocazione: 1322

Data: 4 Giugno 1838

Mittente: Di Negro, Gian Carlo

Destinatario: Lazzaro Rebizzo

Testo: Invia un epigramma.

Provenienza: Dono di Emilio Prasca

Collocazione: 1323

Data: Genova, 6 Febbraio 1839

Mittente: Di Negro, Gian Carlo

Destinatario: Lazzaro Rebizzo

Testo: Gli raccomanda il violoncellista Bohrer.

Collocazione: 1324

Data: s.d.

Mittente: Di Negro, Gian Carlo

Destinatario: Lazzaro Rebizzo

Testo: Invito a pranzo.

Collocazione: 1325

Data: s.d.

Mittente: Donadio, Bianca

Destinatario: Ferdinando Resasco

Testo: Biglietto da visita con alcune linee autografe.

Collocazione: 947

Data: Napoli, 26 Maggio 1829

Mittente: Donizetti, Gaetano

Destinatario: Giovanni Granara

Testo: Chiede la restituzione della sua copia dell'opera « Alina ».

Allegati: Proposta dell'archivista Angelo Boscassi di conservare la lettera del Donizetti, da lui rinvenuta fra carte di nessun valore, e copia della delibera di Giunta con cui si accoglie tale proposta. Una nota posteriore informa che « la citata lettera venne trasferita al Palaz-

zo Bianco, dietro ordine del marchese Cesare Imperiale addì 26 Giugno 1895 ».

Collocazione: 1327

Data: Genova, 10 Luglio 1533

Mittente: Doria, Andrea

Destinatario: Duca di Milano

Testo: Lettera di raccomandazione per il latore Orlando De Ferrari.

Collocazione: 1326

Data: Genova, 17 Gennaio 1552

Mittente: Doria, Andrea

Destinatario: Papa Giulio III

Testo: Gli raccomanda Nicolò Spinola che, recatosi a Roma, era stato rinchiuso in carcere (firma autografa, sigillo sotto carta).

Collocazione: 1328-1

Data: s.d.

Mittente: Doria, Teresa

Destinatario: Lazzaro Rebizzo

Testo: Declina un invito.

Collocazione: 1328-2

Data: s.d.

Mittente: Doria, Teresa

Destinatario: Lazzaro Rebizzo

Testo: Lo assicura che non trascurerà nulla per accontentarlo.

Collocazione: 1329

Data: Genova, 30 Agosto 1709

Mittente: [Doria Landi, Gio. Andrea]

Destinatario: Commissario di Gremiasco

Testo: Essendo riuscito a liberare i suoi feudi dall'alloggio delle truppe Palatine contro il pagamento di Lire 20.240, dà disposizioni per il riparto della somma fra le varie comunità e la relativa riscossione (firma autografa).

Collocazione: 1645-1

Data: Loano, 10 Ottobre 1657

Mittente: D'Oria Lomellini, Violante

Destinatario: Gerolamo Fieschi

Testo: Lo informa di aver affidato a Giorgio Bollero una missiva a lui diretta, volta a chiarire una questione relativa ad Agneto, essendo sua ferma intenzione mantenere buoni rappor-

ti con i feudatari confinanti (firma autografa).
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1645-2

Data: Loano, 4 Novembre 1657

Mittente: D'Oria Lomellini, Violante

Destinatario: Gerolamo Fieschi

Testo: Annuncia la sua ferma intenzione di riflettere sulle informazioni che le ha inviato circa la questione di Agneto, e di rispondergli al più presto (firma autografa).

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1645-3

Data: Loano, 15 Marzo 1658

Mittente: D'Oria Lomellini, Violante

Destinatario: Gerolamo Fieschi

Testo: Manifesta l'intenzione di concludere la questione di Agneto e chiede le siano inviate le scritture e le informazioni relative per giungere ad un incontro fra le parti (firma autografa).

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1645-4

Data: Loano, 30 Agosto 1658

Mittente: D'Oria Lomellini, Violante

Destinatario: Gerolamo Fieschi

Testo: Dichiaro la sua ferma volontà di concludere la questione di Agneto e ribadisce la sua amicizia (firma autografa).

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1645-6

Data: Loano, 5 Ottobre 1658

Mittente: D'Oria Lomellini, Violante

Destinatario: Gerolamo Fieschi

Testo: Dichiaro di essere disposta a soddisfare la sua volontà e, a tal fine, chiedo di giungere ad una totale chiarimento sulla questione di Agneto (firma autografa).

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1645-7

Data: 24 Aprile 1659

Mittente: D'Oria Lomellini, Violante

Destinatario: Gerolamo Fieschi

Testo: Si rammarica per gli ostacoli che hanno

impedito di risolvere la questione di Agneto (firma autografa).

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1645-8

Data: Loano, 23 Dicembre 1659

Mittente: D'Oria Lomellini, Violante

Destinatario: Gerolamo Fieschi

Testo: In base alle informazioni ricevute, dichiara di disapprovare l'operato del Commissario e di volervi rimediare (firma autografa).

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1330

Data: 7 Agosto 1804

Mittente: Doria Pamphili, Giuseppe, cardinale

Destinatario: Michele Suarez Coronel, Presidente del Tribunale della Regia Camera di Napoli

Testo: Rescritto a firma del cardinale Doria, in risposta alla richiesta avanzata da Michele Suarez Coronel a Papa Pio VII.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1331

Data: s.d.

Mittente: D'Ormeville, Carlo

Destinatario: ignoto

Testo: Promette di pubblicare una critica teatrale, sebbene non condivide l'entusiasmo per la cantante.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1666

Data: s.d.

Mittente: Dumas, Alexandre (figlio)

Destinatario: ignoto

Testo: Ringrazia per le buone notizie ricevute. Allegati: ritratto e lettera recante notizie biografiche

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1583

Data: Venezia, 8 Febbraio 1793

Mittente: Durazzo, Giacomo

Destinatario: Ippolito Durazzo

Testo: Invia delle cartine con semi, tratta questioni di botanica.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1483
Data: Genova, 2 Maggio 1814
Mittente: Durazzo, Ippolito
Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Informa il figlio, che si trovava a Nizza, di avergli inviato 500 franchi e gli fa molte raccomandazioni per il suo ritorno a casa.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1484
Data: Voltri, 28 Aprile 1817
Mittente: Durazzo, Ippolito
Destinatario: Lilla De Mari Durazzo
Testo: Informa la nuora che le invierà un paio di orecchini alla moda.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1495
Data: Voltri, 19 Aprile 1817
Mittente: Durazzo, Ippolito
Destinatario: Lilla De Mari Durazzo
Testo: Le augura che il cambiamento d'aria le doni perfetta salute.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1496
Data: Genova, 13 Dicembre 1817
Mittente: Durazzo, Ippolito
Destinatario: Lilla De Mari Durazzo
Testo: È lieto di apprendere che il soggiorno a Roma le è tanto gradito e la incita a farsi accompagnare dal marito a visitare Napoli.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1499
Data: Genova, 25 Febbraio 1818
Mittente: Durazzo, Ippolito
Destinatario: Lilla De Mari Durazzo
Testo: Si rallegra con la nuora che si trova a Roma per l'ottenuta guarigione e dà notizie dei predicatori che a Genova ottengono maggior successo.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1485
Data: Serrea, 4 Settembre 1828
Mittente: Durazzo, Ippolito
Destinatario: Lilla De Mari Durazzo

Testo: Porge auguri alla madre per l'onomastico, in italiano e in latino.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1332
Data: Genova, 19 Settembre 1818
Mittente: Durazzo Grimaldi, Clelia
Destinatario: ignoto
Testo: Ringrazia per l'invio di semi e contraccambia con un catalogo di piante.
Provenienza: Acquisto

Collocazione: 1666-2
Data: [Settignano FI] 21 Febbraio 1901
Mittente: Duse, Eleonora
Destinatario: Margherita Raggi
Testo: Ringrazia per le gentili parole ricevute e annuncia il suo prossimo arrivo a Genova.
Allegati: Atto di battesimo, ritratto.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1586
Data: Roma, 21 Ottobre 1828
Mittente: Fabri, Giuseppe
Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Ringrazia per l'interessamento e il contributo per il monumento a Torquato Tasso.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1285
Data: Torino, [30 Maggio 1854]
Mittente: Fava, Angelo
Destinatario: Enrico Bixio
Testo: Dà il suo giudizio su un componimento poetico dell'amico.
Provenienza: Legato Polleri, 1913
Note: Data del timbro postale.

Collocazione: 1340
Data: Acqui, 3 Ottobre 1899
Mittente: Ferraris, Maggiorino
Destinatario: Ignoto
Testo: Lo consiglia sul modo di comportarsi in seguito a certi attacchi sui gionali.
Provenienza: Rinvenuta entro un opuscolo

Collocazione: 1667
Data: Parigi, 24 Dicembre 1871
Mittente: Ferry, Jules

- ti con i feudatari confinanti (firma autografa).
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1645-2
Data: Loano, 4 Novembre 1657
Mittente: D'Oria Lomellini, Violante
Destinatario: Gerolamo Fieschi
Testo: Annuncia la sua ferma intenzione di riflettere sulle informazioni che le ha inviato circa la questione di Agneto, e di rispondergli al più presto (firma autografa).
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1645-3
Data: Loano, 15 Marzo 1658
Mittente: D'Oria Lomellini, Violante
Destinatario: Gerolamo Fieschi
Testo: Manifesta l'intenzione di concludere la questione di Agneto e chiede le siano inviate le scritture e le informazioni relative per giungere ad un incontro fra le parti (firma autografa).
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1645-4
Data: Loano, 30 Agosto 1658
Mittente: D'Oria Lomellini, Violante
Destinatario: Gerolamo Fieschi
Testo: Dichiaro la sua ferma volontà di concludere la questione di Agneto e ribadisce la sua amicizia (firma autografa).
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1645-6
Data: Loano, 5 Ottobre 1658
Mittente: D'Oria Lomellini, Violante
Destinatario: Gerolamo Fieschi
Testo: Dichiaro di essere disposta a soddisfare la sua volontà e, a tal fine, chiede di giungere ad una totale chiarimento sulla questione di Agneto (firma autografa).
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1645-7
Data: 24 Aprile 1659
Mittente: D'Oria Lomellini, Violante
Destinatario: Gerolamo Fieschi
Testo: Si rammarica per gli ostacoli che hanno
- impedito di risolvere la questione di Agneto (firma autografa).
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1645-8
Data: Loano, 23 Dicembre 1659
Mittente: D'Oria Lomellini, Violante
Destinatario: Gerolamo Fieschi
Testo: In base alle informazioni ricevute, dichiara di disapprovare l'operato del Commissario e di volervi rimediare (firma autografa).
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1330
Data: 7 Agosto 1804
Mittente: Doria Pamphili, Giuseppe, cardinale
Destinatario: Michele Suarez Coronel, Presidente del Tribunale della Regia Camera di Napoli
Testo: Rescritto a firma del cardinale Doria, in risposta alla richiesta avanzata da Michele Suarez Coronel a Papa Pio VII.
Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1331
Data: s.d.
Mittente: D'Ormeville, Carlo
Destinatario: ignoto
Testo: Promette di pubblicare una critica teatrale, sebbene non condivide l'entusiasmo per la cantante.
Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1666
Data: s.d.
Mittente: Dumas, Alexandre (figlio)
Destinatario: ignoto
Testo: Ringrazia per le buone notizie ricevute. Allegati: ritratto e lettera recante notizie biografiche
Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1583
Data: Venezia, 8 Febbraio 1793
Mittente: Durazzo, Giacomo
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Invia delle cartine con semi, tratta questioni di botanica.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1483
Data: Genova, 2 Maggio 1814
Mittente: Durazzo, Ippolito
Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Informa il figlio, che si trovava a Nizza, di avergli inviato 500 franchi e gli fa molte raccomandazioni per il suo ritorno a casa.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1484
Data: Voltri, 28 Aprile 1817
Mittente: Durazzo, Ippolito
Destinatario: Lilla De Mari Durazzo
Testo: Informa la nuora che le invierà un paio di orecchini alla moda.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1495
Data: Voltri, 19 Aprile 1817
Mittente: Durazzo, Ippolito
Destinatario: Lilla De Mari Durazzo
Testo: Le augura che il cambiamento d'aria le doni perfetta salute.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1496
Data: Genova, 13 Dicembre 1817
Mittente: Durazzo, Ippolito
Destinatario: Lilla De Mari Durazzo
Testo: È lieto di apprendere che il soggiorno a Roma le è tanto gradito e la incita a farsi accompagnare dal marito a visitare Napoli.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1499
Data: Genova, 25 Febbraio 1818
Mittente: Durazzo, Ippolito
Destinatario: Lilla De Mari Durazzo
Testo: Si rallegra con la nuora che si trova a Roma per l'ottenuta guarigione e dà notizie dei predicatori che a Genova ottengono maggior successo.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1485
Data: Serrea, 4 Settembre 1828
Mittente: Durazzo, Ippolito
Destinatario: Lilla De Mari Durazzo

Testo: Porge auguri alla madre per l'onomastico, in italiano e in latino.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1332
Data: Genova, 19 Settembre 1818
Mittente: Durazzo Grimaldi, Clelia
Destinatario: ignoto
Testo: Ringrazia per l'invio di semi e contraccambia con un catalogo di piante.
Provenienza: Acquisto

Collocazione: 1666-2
Data: [Settignano FI] 21 Febbraio 1901
Mittente: Duse, Eleonora
Destinatario: Margherita Raggi
Testo: Ringrazia per le gentili parole ricevute e annuncia il suo prossimo arrivo a Genova.
Allegati: Atto di battesimo, ritratto.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1586
Data: Roma, 21 Ottobre 1828
Mittente: Fabri, Giuseppe
Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Ringrazia per l'interessamento e il contributo per il monumento a Torquato Tasso.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1285
Data: Torino, [30 Maggio 1854]
Mittente: Fava, Angelo
Destinatario: Enrico Bixio
Testo: Dà il suo giudizio su un componimento poetico dell'amico.
Provenienza: Legato Polleri, 1913
Note: Data del timbro postale.

Collocazione: 1340
Data: Acqui, 3 Ottobre 1899
Mittente: Ferraris, Maggiorino
Destinatario: Ignoto
Testo: Lo consiglia sul modo di comportarsi in seguito a certi attacchi sui gionali.
Provenienza: Rinvenuta entro un opuscolo

Collocazione: 1667
Data: Parigi, 24 Dicembre 1871
Mittente: Ferry, Jules

Destinatario: Monsieur Simon

Testo: Afferma di aver fatto il tentativo richiestogli, inviando una nota al ministro.

Allegati: Ritratto, foto del monumento, atto di nascita, lettera con notizie.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1641-3 Data: s.d.

Mittente: [Fieschi, Antonio Maria]

Destinatario: [Gio Batta Spinola]

Testo: Lo informa di aver deciso di rimuovere le armi fatte apporre dallo Spinola sulla facciata della Chiesa di Mongiardino.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1647-2

Data: Savignone, 28 Settembre 1743

Mittente: Fieschi, Gerolamo

Destinatario: un cugino

Testo: Esprime rammarico per quanto era scritto nella lettera ricevuta in materia di competenze e giurisdizione territoriale ed auspica che non insorgano altri problemi analoghi in altri territori.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1642-1

Data: Genova, 8 Giugno 1672

Mittente: Fieschi, Innocenzo e Gerolamo

Destinatario: Gio Maria Spinola, Capitano della Valle del Bisagno

Testo: Lettera patente con cui i Consignori di Savignone concedono a Gio Maria Spinola il permesso di inviare luogotenenti e soldati nei territori di Casella e Croce, infestati da banditi, ladri (firma autografa).

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1642-2

Data: Genova, 21 Giugno 1672

Mittente: Fieschi, Innocenzo e Gerolamo

Destinatario: Gio Maria Spinola, Capitano della Valle del Bisagno

Testo: Lettera patente con cui i Consignori di Savignone concedono al Capitano della Valle del Bisagno di inviare suoi luogotenenti e soldati nella giurisdizione di Savignone, infestata

da banditi, ladri ed assassini (firma autografa).

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1644

Data: Londra, 8 Dicembre 1660

Mittente: Fieschi, Sinibaldo

Testo: In presenza del Notaio Samuele Gio Wright e di testimoni dichiara di ricevere, in Londra, dalle mani di Gio Maria Scaglioso, figlio di Bernardo, negoziante in Genova, una somma di denaro al tasso di interesse annuo del 12%, dando come garanzia la sua colonna di S. Giorgio.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 943

Data: 26 Ottobre 1572

Mittente: Filippo II, re di Spagna

Destinatario: Famiglia Lomellini

Testo: Conferma della concessione alla famiglia Lomellini, relativa alla pesca del corallo nell'isola di Tabarca per gli anni 1572-1573 (firma autografa).

Provenienza: Dono di Stefano Parodi, 3 Maggio 1900.

Collocazione: 1668

Data: Rueil, 4 maggio (s.a.)

Mittente: Floquet, Charles Thomas

Testo: Annuncia di essersi abbonato al telefono.

Allegati Ritratto

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1669

Data: Firenze, 17 Gennaio 1892

Mittente: Franchetti, Alberto

Destinatario: [Cesare Gamba]

Testo: Chiede l'aiuto dell'amico per ottenere la proroga dei termini di consegna dell'opera « Colombo »; lo prega inoltre di occuparsi della scrittura degli artisti.

Allegati: Atto di nascita, lettera di Cesare Gamba, ritratto

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1341

Data: Napoli, 8 Dicembre 1853

Mittente: Fraschini, Gaetano

Destinatario: Francesco Sanguineti, impresario teatrale
Testo: Lo informa che per il Carnevale 1854-55 è già stato scritturato per la Fenice di Venezia.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1670
Data: Torino, 28 Febbraio 1846
Mittente: Frezzolini, Erminia
Destinatario: Francesco Sanguineti, impresario teatrale
Testo: Lo informa di essere in trattative con Londra ma di preferire lavorare in Italia, con un compenso di 24.000 franchi.
Allegati: Atto di nascita della cantante, atto di morte, lettera e articolo di giornale con cenni biografici, ritratto
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1343
Data: Piacenza, 19 Dicembre 1724
Mittente: Frugoni, Carlo Innocenzo
Destinatario: Cardinale Cornelio Bentivoglio
Testo: Fa gli auguri per le Feste Natalizie e confida la sua apprensione perché certi suoi scritti spediti fin dall'agosto precedente non sono ancora arrivati a destinazione.
Provenienza: Acquisto.

Collocazione: 1342
Data: Genova, 4 Luglio 1752
Mittente: Frugoni, Carlo Innocenzo
Destinatario: Saverio Bettinelli
Testo: Gli riferisce il successo ottenuto dalle sue opere a Genova.
Provenienza: Acquisto

Collocazione: 1344
Data: Milano, 18 Aprile 1875
Mittente: Fumagalli, Polibio
Destinatario: Giovanni Morganti
Testo: Chiede all'amico di interessarsi per vedere se è possibile fargli avere a Milano in luglio, ogni settimana, una piccola botte d'acqua di mare per fare i bagni in casa.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1345
Data: Milano, 17 Gennaio 1876

Mittente: Fumagalli, Polibio
Destinatario: Giovanni Morganti
Testo: Lo informa che non può avere la musica al prezzo voluto.
Provenienza: Legato Polleri, 1913
Note: Cartolina postale

Collocazione: 1473
Data: Carrara, 27 Luglio 1820
Mittente: Gaggini, Giuseppe
Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Dà notizie circa la spedizione di certi gessi.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1346
Data: Genova, 3 Dicembre 1817
Mittente: Gagliuffi, Faustino
Destinatario: Felice Romani
Testo: Si lamenta perché a nessuno dei suoi amici è stata ancora inviata copia della sua ultima pubblicazione e lo prega di occuparsi sollecitamente di ciò.

Collocazione: 1507
Data: Genova, 16 Gennaio 1830
Mittente: Gagliuffi, Faustino
Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Gli invia una medaglia celebrativa di Migliara, destinata all'Accademia di Belle Arti di Genova.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1347
Data: 10 Marzo 1817
Mittente: Galleffi, Francesco, cardinale
Testo: Firma a rescritto per concessione della messa da celebrare in oratorio privato.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1671
Data: s.d.
Mittente: Galletti Gianoli, Isabella
Destinatario: un amico
Testo: Parla dei successi avuti in concerto e quale interprete dell'opera « La Favorita ».
Allegati: Atto di nascita della cantante, certificato di battesimo, atto di morte, ritratto.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

- Collocazione: 1672
 Data: Roma, 4 Aprile 1895
 Mittente: Gallina, Giacinto (commediografo)
 Destinatario: G. Ghiglione, segretario del Teatro Paganini di Genova
 Testo: Racconta innumerevoli guai e s'impegna a saldare una « partita ».
 Allegati: atto di nascita, atto di morte, lettera con notizie biografiche, ritratto.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1673
 Data: Parigi, 24 Ottobre 1881
 Mittente: Gambetta, Léon
 Testo: Fotografia con firma autografa
 Allegati: Ritratto, atto di nascita e di battesimo, n° 2 cartoline raffiguranti monumenti di Cahors e Nizza.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1348
 Data: Genova, 19 Ottobre 1862
 Mittente: Gambini, Carlo Andrea
 Destinatario: Giovanni Morganti
 Testo: Ringrazia per l'invio di un pezzo di musica a lui dedicato.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1349
 Data: Savona, 11 Luglio 1811
 Mittente: Gandolfi, Gian Cristoforo
 Destinatario: Giuseppe De Ambrosis, Segretario Generale della Prefettura degli Appennini.
 Testo: Descrive l'organizzazione burocratica della sua Prefettura.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1350
 Data: Genova, 10 Febbraio 1820
 Mittente: Gandolfi, Gian Cristoforo
 Destinatario: Giuseppe De Ambrosis
 Testo: Tratta dell'attività della Società economica di Chiavari.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1486
 Data: Pavia, 11 Settembre 1825
 Mittente: Garavaglia, Giovita
- Destinatario: Marcello Durazzo
 Testo: Lo ringrazia per avergli fatto ottenere dai suoi cugini l'incarico di eseguire un disegno da un quadro e per avergli messo a disposizione un alloggio nel suo palazzo per eseguire con comodo il lavoro.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1487
 Data: Pavia, 10 Dicembre 1830
 Mittente: Garavaglia, Giovita
 Destinatario: Marcello Durazzo
 Testo: Ringrazia per il dono di una pregevole stampa.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1351
 Data: Albisola, 7 Ottobre 1863
 Mittente: Gavotti, Giacomo
 Destinatario: Jacopo D'Oria
 Testo: Ringrazia per l'incoraggiamento datogli, ma ritiene che difficilmente potrà dedicarsi all'attività letteraria poichè il suo lavoro di pittore e decoratore gli porta via tutto il tempo.
 Provenienza: Dono Famiglia D'Oria
- Collocazione: 1355
 Data: s.d.
 Mittente: Gazzino, Giuseppe
 Destinatario: Jacopo D'Oria
 Testo: Invia una copia di un suo dramma e ringrazia per diversi articoli da pubblicarsi su « Letture ».
 Provenienza: Dono Famiglia D'Oria
- Collocazione: 1356
 Data: Genova, 18 Dicembre 1840
 Mittente: Gazzino, Giuseppe
 Destinatario: Jacopo D'Oria
 Testo: Invia un suo manoscritto
 Provenienza: Dono Famiglia D'Oria
- Collocazione: 1357
 Data: Genova, 15 Febbraio 1842
 Mittente: Gazzino Giuseppe
 Destinatario: Jacopo D'Oria
 Testo: Annuncia che « Letture » ha ripreso la pubblicazione.
 Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1358
Data: Genova, 20 Giugno 1842
Mittente: Gazzino Giuseppe
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Lo ringrazia per l'invio della traduzione della lettera di Teano a Eubule da pubblicare su « letture » e gli propone di collaborare seco alla traduzione dei Moralisti antichi da raccogliere in un volume.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1359
Data: Genova, 13 Febbraio 1843
Mittente: Gazzino, Giuseppe
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Annuncia che, dopo lungo ritardo, la traduzione della lettera di Teano apparirà presto su « Letture ».
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1360
Data: [Genova], 4 Aprile 1865
Mittente: Gazzino, Giuseppe
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Invia un volume del Giuliani.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1286
Data: Pangi, 20 Dicembre 1807
Mittente: Gérardo, Joseph Marie de
Destinatario: Giuseppe de Ambrosis
Testo: Assicura il suo appoggio presso il Ministro dell'Interno.

Collocazione: 1287
Data: Parigi, 8 Aprile 1808
Mittente: Gérardo, Joseph Marie de
Destinatario: Giuseppe de Ambrosis
Testo: Ringrazia per l'invio di una cassa di arance.

Collocazione: 1589
Data: Pisa, 13 Febbraio 1833
Mittente: Gerbi, Ranieri
Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Lo prega di aiutarlo a vendere qualche copia della sua « Fisica ».
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1590
Data: Pisa, 20 Novembre 1820
Mittente: Gerbi, Ranieri
Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Lo informa di avergli spedito certi volumi.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1591
Data: Pisa, 27 Febbraio 1821
Mittente: Gerbi, Ranieri
Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Lo informa che è giunta la cassa di libri da lui spedita.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1588
Data: Pisa, 19 Marzo 1833
Mittente: Gerbi, Ranieri
Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Gli annuncia l'invio delle 7 copie del suo « Corso di Fisica » che ha trovato da vendergli.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1592
Data: Pisa, 5 Giugno 1824
Mittente: Gerbi, Ranieri
Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Dovendosi recare a Firenze gradirebbe essere rimborsato, tramite il solito sig. Bellini, di una piccola somma spesa per suo conto.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1593
Data: 1 Settembre 1812
Mittente: Gerbi, Ranieri
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Lo informa di avergli inviato una cassetta di minerali.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1594
Data: Firenze, 1 Agosto 1831
Mittente: Gerbi, Ranieri
Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Gli comunica i prezzi di alcuni gessi, che gli interesserebbero per l'Accademia di Belle Arti, ma disapprova l'acquisto per motivi di moralità.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

- Collocazione: 1595
 Data: Pisa, 16 Giugno 1821
 Mittente: Gerbi, Ranieri
 Destinatario: Marcello Durazzo
 Testo: Gli invia una nota di spese sostenute per suo conto, allegando una ricevuta.
 Allegati: Una ricevuta firmata da Giuseppe Piazzini, Bibliotecario provvisorio dell'Università di Pisa, per 89 paoli ricevuti dal Gerbi a nome del Durazzo, per saldo di un baratto di libri.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1596
 Data: Pisa, 13 Febbraio 1821
 Mittente: Gerbi, Ranieri
 Destinatario: Marcello Durazzo
 Testo: Lo informa della spedizione di una cassa contenente il ritratto del Papa e chiede se gli interessano certi libri.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1295
 Data: Sanremo, 31 Dicembre 1849
 Mittente: Geva, Angelo Maria
 Destinatario: Gian Carlo Di Negro
 Testo: Ringrazia per l'invio di alcuni sermoni in terza rima e li loda molto.
 Provenienza: Dono Famiglia D'Oria
- Collocazione: 1297
 Data: Sanremo, 26 Ottobre 1853
 Mittente: Geva, Angelo Maria
 Destinatario: Jacopo D'Oria
 Testo: Ringrazia per l'invio di una versione.
 Provenienza: Dono Famiglia D'Oria
- Collocazione: 1298
 Data: Costantinopoli, 23 Aprile 1857
 Mittente: Geva, Angelo Maria
 Destinatario: Jacopo D'Oria
 Testo: Lo prega di far pubblicare l'accluso sonetto sulla Gazzetta di Genova.
 Provenienza: Dono Famiglia D'Oria
- Collocazione: 1352
 Data: Milano, 29 Maggio 1839
- Mittente: Gherardini, Giovanni
 Destinatario: Luigi Toccagni
 Testo: Ringrazia per una favorevole recensione di un suo libro.
- Collocazione: 1353
 Data: Milano, 12 Agosto 1843
 Mittente: Gherardini, Giovanni
 Destinatario: Luigi Toccagni
 Testo: Spiacente per un malinteso, offre una pubblicazione in segno di stima.
- Collocazione: 1354
 Data: s.d.
 Mittente: Giacometti, Paolo
 Testo: « Pellegro Piola », dramma storico in tre atti (Ms. autografo recante le autorizzazioni della Censura teatrale di Torino, Firenze, Genova e Venezia).
 Provenienza: Dono
- Collocazione: 1299
 Data: Milano, 28 Novembre 1898
 Mittente: Giordano, Umberto
 Destinatario: Carlo D'Ormeville
 Testo: Ringrazia molto per un articolo.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1300
 Data: Palermo, 7 Ottobre 1859
 Mittente: Giorza, Paolo
 Destinatario: Tadei
 Testo: Dà sue notizie dalla villeggiatura
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1301
 Data: Savona, 17 Giugno (s.a)
 Mittente: Giuria, Pietro
 Destinatario: Lazzaro Rebizzo
 Testo: Dà sue notizie.
- Collocazione: 1302
 Data: s.d.
 Mittente: Giuria, Pietro
 Testo: Ode.
- Collocazione: 1303
 Data: Vienna, 20 Giugno 1768

Mittente: Giuseppe II, Imperatore del Sacro Romano Impero

Destinatario: Maria Camilla Spinola ved. Veneroso

Testo: Comanda di informarlo se e quando fu spedita la lettera di investitura del Feudo Imperiale di Isola del Cantone da lei posseduto unitamente a G.B. Spinola (firma autografa).

Collocazione: 1682

Data: S. Ildefonso, 30 Settembre 1797

Mittente: Godoy, Manuel de, principe della Pace

Destinatario: Nicolas de Burzow

Testo: Richiede collaborazione per il censimento della popolazione (firma autografa).

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1304

Data: Bologna, 27 Giugno 1864

Mittente: Golinelli, Stefano

Destinatario: Giovanni Morganti

Testo: Ringrazia per la dedica di una composizione.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1305-1

Data: Bologna, 22 Settembre 1867

Mittente: Golinelli, Stefano

Destinatario: Giovanni Morganti

Testo: Loda alcune recenti composizioni del Morganti e promette di recensirle favorevolmente.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1305-2

Data: s.d.

Mittente: Golinelli, Stefano

Destinatario: Giovanni Morganti

Testo: Biglietto da visita, con 2 ll. autografe

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1674

Data: [Saint-Cloud] 1 Giugno 1891

Mittente: Gounod, Charles François, compositore di musica

Destinatario: Mousieur Gasbet

Testo: Lo invita ad esporre le sue idee direttamente al suo collega ed amico A. Thomas, portando la lettera in oggetto come biglietto di presentazione.

Allegati: Atto di morte, ritratto.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1306

Data: Genova, 11 Dicembre 1810

Mittente: Gråberg di Hemsö, Giacomo

Destinatario: Giuseppe De Ambrosis, Segretario generale della Prefettura degli Appennini a Chiavari.

Testo: Chiede se è pervenuta una petizione da lui inoltrata alla Prefettura due mesi prima, riguardante un muro diroccato a La Spezia, in una proprietà del Duca di Corigliano.

Collocazione: 1307

Data: Genova, 11 Dicembre 1810

Mittente: Gråberg di Hemsö, Giacomo

Destinatario: Giuseppe De Ambrosis

Testo: Chiede informazioni riguardanti l'attività della Società Economica di cui il De Ambrosis è segretario.

Collocazione: 1308

Data: Genova, 3 Febbraio 1811

Mittente: Gråberg di Hemsö, Giacomo

Destinatario: Giuseppe De Ambrosis

Testo: Lo prega di interessarsi della questione del muro diroccato a La Spezia.

Collocazione: 1309

Data: Torino, 4 Gennaio 1794

Mittente: Graneri

Destinatario: Governatore di Casale

Testo: Avendo avuto notizia di complotti nei territori d'Odalengo, Montiglio e Merusengo per tentare di prendere grano ai granai dei Castelli, lo invita ad intervenire presso il Prefetto per prendere di concerto provvedimenti atti a prevenire ogni disordine.

Collocazione: 1310

Data: Torino, 1 Febbraio 1794

Mittente: Graneri

Destinatario: Governatore di Casale

Testo: Lo prega di intervenire presso un certo Sig. Leger perché paghi un debito al Teologo Vallin Segretario del Cardinale Arcivescovo.

- Collocazione: 1311
 Data: Torino, 6 Marzo 1794
 Mittente: Graneri
 Destinatario: Governatore di Casale
 Testo: Lo invita a intimare a Giacomo Cenna, ricco possidente di Crescentino, di provvedere al mantenimento della pronipote Giuseppa Cenna abbandonata dai genitori.
- Collocazione: 1312
 Data: Torino, 1 Aprile 1850
 Mittente: Grillo, Stefano
 Destinatario: Giovanni Ansaldo
 Testo: Promette di eseguire al più presto le commissioni richieste.
 Provenienza: Dono
- Collocazione: 1313
 Data: Senigallia, 21 Luglio 1830
 Mittente: Grisi, Giuditta
 Destinatario: Giuseppe Crivelli
 Testo: Chiede di apportare delle modifiche ad un'opera lirica.
- Collocazione: 1314
 Data: 10 Luglio 1836
 Mittente: Grisi, Giuditta
 Destinatario: Benelli
 Testo: Espone le sue condizioni per cantare nel teatro genovese.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1361
 Data: Greenwich, 3 Ottobre 1877
 Mittente: Hirst, Thomas Archer
 Destinatario: Luigi Cremona
 Testo: Ringrazia per l'invio di un pacco di libri.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1606
 Data: 10 Settembre 1838
 Mittente: Hugo, Victor
 Destinatario: Mr. Vidal
 Testo: Gli raccomanda un attore povero.
 Allegati: Atto di nascita di Victor Hugo, copia di un articolo critico, ritratti, cartoline ill. riproducenti la casa natale, un monumento.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1605
 Data: Milano, 18 floreale anno 9° [8 maggio 1801]
 Mittente: Iacopetti, Giuseppe
 Destinatario: Benzi
 Testo: Gli affida il disbrigo di parecchi affari.
 Provenienza: Acquisto Bocca, 1940
- Collocazione: 1470
 Data: [Crespano (TV), 30 Luglio 1897]
 Mittente: Illica, Luigi
 Destinatario: Cesare Gamba
 Testo: Parla con grande entusiasmo di un libretto che sta scrivendo per Franchetti.
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
 Note: Data del timbro postale
- Collocazione: 1729
 Data: Milano, 9 Aprile 1863
 Mittente: Induno, Domenico
 Destinatario: Edoardo Chiossone
 Testo: Dà disposizioni circa la spedizione ed il trasporto di alcune sue opere.
 Provenienza: Acquisto Bocca, 1937
- Collocazione: 1509
 Data: Firenze, 4 Gennaio 1838
 Mittente: Inghirami, Francesco
 Destinatario: Marcello Durazzo
 Testo: Lo prega di ritirare un pacco contenente dei fascicoli della sua opera: « Pitture di vasi fittili ».
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1510
 Data: Firenze, 3 Febbraio 1838
 Mittente: Inghirami, Francesco
 Destinatario: Marcello Durazzo
 Testo: Gli annuncia che è uscito il 28° fascicolo dell'opera: « Pitture di vasi fittili ».
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
- Collocazione: 1539
 Data: Firenze, 3 Marzo 1838
 Mittente: Inghirami, Francesco
 Destinatario: Marcello Durazzo
 Testo: Dichiaro di aver ricevuto, tramite il Sig. Bellini, quanto gli era dovuto per i 28 fa-

scicoli della sua opera « Pitture di vasi fittili ».
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1471

Data: Milano, 6 Novembre 1877

Mittente: Interdonato, Stefano

Destinatario: Giovanni Morganti

Testo: Dà delle informazioni a proposito di un'eredità.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1467

Data: Genova, 11 Novembre 1856

Mittente: Isnardi, Lorenzo

Destinatario: Giovanni Ansaldo

Testo: Lo informa, come Presidente del Consiglio Universitario, delle norme che deve seguire dovendo mancare a qualche lezione.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937.

Collocazione: 1455

Data: Marsiglia, 22 Giugno 1843

Mittente: Ivanoff, Nicola

Destinatario: Francesco Sanguineti, impresario teatrale

Testo: Si scusa per l'improvvisa partenza e dice che tornerebbe volentieri a cantare a Genova, purché a condizioni favorevoli.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1469

Data: Milano, 6 Dicembre 1842

Mittente: Jacopetti Verri, Fulvia

Destinatario: Lazzaro Rebizzo

Testo: Esprime il suo rincrescimento per non averlo potuto salutare, augura buon viaggio e un felice soggiorno in Liguria.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1468

Data: [Milano], 27 Febbraio 1845

Mittente: Jacopetti Verri, Fulvia

Destinatario: Lazzaro Rebizzo

Testo: Ringrazia per le belle cose che ha scritto di lei a Carlo Soliva, compositore di musica.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1607

Data: s.d.

Mittente: Karr, Alphonse

Destinatario: Ignoto

Testo: Accetta un'offerta.

Allegati: Atto di morte e ritratto.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1608

Data: Versailles, 1 Luglio 1763

Mittente: Leszczynska, Maria, regina di Francia

Destinatario: Cardinal Caprara

Testo: Ringrazia per gli auguri (firma autografa).

Allegati Ritratto.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1609

Data: 16 Ottobre 1858

Mittente: Lesseps, Ferdinand de

Destinatario: Nury

Testo: Chiede un appuntamento.

Allegati Atto di battesimo, atto di morte, ritratto.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1500

Data: Milano, 18 Novembre 1825

Mittente: Litta, Pompeo

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Dà infomnazione sull'architetto Canonica.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937.

Collocazione: 1503

Data: Milano, 18 Febbraio 1828

Mittente: Litta, Pompeo

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Lo informa delle condizioni di vendita della sua opera sulle famiglie e delle difficoltà che trova per stamparla.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1502

Data: Milano, 9 Novembre 1840

Mittente: Litta, Pompeo

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Lo informa della morte di Alessandro Pallavicino e delle sue disposizioni testamentarie e chiede di poter consultare i manoscritti di Giulio Pallavicino, che erano posseduti dal sig. Alessandro.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

- Collocazione: 1454
 Data: 13 Febbraio 1851
 Mittente: Litta, Pompeo
 Destinatario: Luigi Toccagni
 Testo: Invia nota degli autografi da lui posseduti perché Toccagni veda se ne ha altri da vendergli.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1643
 Data: Genova, 3 Ottobre 1697
 Mittente: Lomellini, Agostino
 Destinatario: Ettore Fieschi
 Testo: Per incarico del Senato chiede la consegna del bandito Matteo Bruzzi, in carcere a Croce (Fieschi).
 Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937
 Allegati: Decreto del Senato del 3 Ottobre 1677.
- Collocazione: 1453
 Data: s.d.
 Mittente: Loulé, Nuñez, duca di
 Destinatario: Marchese non identificato
 Testo: Gli invia da parte della Regina di Portogallo due lettere da far pervenire al Principe e alla Principessa di Piemonte e un ritratto per lui.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1452
 Data: Genova, 13 Maggio 1807
 Mittente: Luigi XII, Re di Francia
 Destinatario: François Garpin
 Testo: Biglietto regio
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1611
 Data: Versailles, 31 Gennaio 1763
 Mittente: Luigi XV, re di Francia
 Destinatario: Cardinal Monti Caprara
 Testo: Ringrazia per gli auguri (firma autografa).
 Allegati: Atti di nascita e di morte, due ritratti, una lettera a firma: Bosdan (Novara, 30 Ottobre 1887) contenente notizie riguardanti questa lettera del re Luigi XV e quella della regina Maria (n. 1608).
 Provenienza: Legato Polleri, 1913.
- Collocazione: 1456
 Data: 12 Febbraio [s.a]
 Mittente: Maffei, Andrea
 Destinatario: Luigi Toccagni
 Testo: Gli assicura il suo interessamento per una faccenda che gli sta a cuore.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1457
 Data: Riva, 6 Giugno 1853
 Mittente: Maffei Andrea
 Destinatario: Elisa Cattaneo ved. Toccagni
 Testo: Assicura il suo appoggio per un affare.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1466
 Data: Firenze, 10 Febbraio 1704
 Mittente: Magliabechi, Antonio
 Destinatario: Ignoto
 Testo: Risponde ad una lettera di ringraziamento per l'invio di una pubblicazione.
 Allegati: Atti di nascita e di morte del Magliabechi.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1458
 Data: s.d.
 Mittente: Malmesbury, James Howard Harris, conte di
 Testo: Firma autografa (ritagliata)
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1612
 Data: Parigi, 30 Marzo 1723
 Mittente: Maraldi, Giacomo Filippo
 Destinatario: Paris Maria Salvago
 Testo: Ringrazia per l'invio di una cassetta di paste, lo informa di alcuni affari.
 Allegati: Atto di nascita, cenni biografici, ritratto.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913.
- Collocazione: 1613-1
 Data: Camerino, 29 Ottobre 1872
 Mittente: Marchetti, Filippo
 Destinatario: Alfredo D'Andrade
 Testo: Annuncia il suo arrivo a Genova.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1613-2
 Data: s.d.

Mittente: Marchetti, Filippo

Testo: Biglietto da visita recante sul v. una linea di musica, 211. di scrittura e firma.

Allegati: Atto di battesimo e di morte, cenno biografico e ritratto.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1459

Data: Torino, 3 Gennaio 1840

Mittente: Marini, Antonietta

Destinatario: Francesco Sanguineti, impresario teatrale

Testo: Esprime il desiderio di debuttare al Carlo Felice con un'opera di Verdi.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1462

Data: 11 Ottobre [s.a]

Mittente: Marmier, Xavier

Destinatario: Signora ignota

Testo: Le comunica che si è interessato per farle avere i biglietti per visitare Versailles e il piccolo Trianon

Allegati: Atto di nascita del Marmier e lettera del Segretario del Comune di Pontarlier

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1614

Data: s.d.

Mittente: Martinez de la Rosa, Francisco

Testo: Firma ritagliata da una lettera e scritta autografa.

Allegati: Cenni biografici e ritratto.

Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1451

Data: Genova, 19 Febbraio 1889

Mittente: Massa, Nicolò

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Gli manda l'invito per la prova generale della sua Opera.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 948

Data: Genova, 1° floreale anno 8° [21 Aprile 1800]

Mittente: Massaena, Andrea

Destinatario: Generale Michele Federico von Melas

Testo: Rifiuta la capitolazione offertagli dal generale austriaco (firma autografa).

Allegati:

– lettera del conte Politi Flamini al Sindaco di Genova, datata Recanati 14 ottobre 1886, con cui offre in vendita la lettera del Massena; busta relativa e sulla c. 2 ricevuta di Lire 70 versate a Carlo Centurione in nome del conte Politi Flamini all'atto della cessione (23 Novembre 1886); – copia dell'ordinanza con cui il Sindaco ordina il deposito della lettera del Massena nell'Archivio Municipale, in data: 4 Dicembre 1886. Annotazioni posteriori sul medesimo foglio informano che la citata lettera, dietro ordine del marchese Cesare Impenale, fu trasferita al museo di Palazzo Bianco il 26 Giugno

Provenienza: Acquistata dal conte Politi Flamini il 23 Novembre 1886

Collocazione: 1472

Data: Milan, le 10 themmidor an 8 de la République Française [29 Luglio 1800]

Mittente: Massaena, Andrea

Testo: Autorizzazione per fomitura di grano (firma autografa).

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1445

Data: [23 Dicembre 1909]

Mittente: Massenet, Jules Emile Frédéric

Destinatario: Marchese Negrone

Testo: Biglietto postale – invito.

Allegati Atti di nascita, di battesimo e di morte.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Note: Data del timbro postale

Collocazione: 1460

Data: Novara, 28 Settembre 1833

Mittente: Mercadante, Saverio

Destinatario: Felice Romani

Testo: Si lamenta per il lungo silenzio e spera di avere in tempo il libretto da musicare, perché altrimenti ne andrebbe di mezzo l'interesse e l'onore.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1464

Data: Napoli, 2 Gennaio 1846

Mittente: Mercadante, Saverio
Destinatario: Gian Carlo Di Negro
Testo: Gli raccomanda madamigella Tomeoni,
pianista e cantante.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria.

Collocazione: 1465
Data: Milano, Marzo 1848 [s.g.]
Mittente: Mercadante, Saverio
Destinatario: Gian Carlo Di Negro
Testo: Gli raccomanda il violinista Bazzini.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1461
Data: Napoli, 3 Maggio 1867
Mittente: Mercadante, Saverio
Destinatario: Gio. Battista Gavino
Testo: Esprime il suo affettuoso interessamen-
to per le vicende familiari dell'amico (firma
autografa).
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1616
Data: Venezia, 20 Marzo 1823
Mittente: Meyerbeer, Giacomo
Destinatario: Ignoto
Testo: Prende accordi con un editore per la
stampa di alcuni pezzi di una sua opera recen-
tamente rappresentata con esito felicissimo.
Allegati: Ritratto.
Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1615
Data: 6 Ottobre 1796
Mittente: Mezzofante, Giuseppe
Testo: Dichiara di aver ricevuto lire nove e
soldi cinque dal Conte Pietro Aldrovandi co-
me Rettore della Chiesa del Beneficio dei SS.
Michele e Lorenzo di Gavillo (firma autografa).
Allegati: Atto di nascita e ritratto.
Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1449
Data: s.d.
Mittente: Michetti, Francesco Paolo
Destinatario: Farina
Testo: Ricambia gli auguri
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1450
Data: [1884] s.d.
Mittente: Michetti, Francesco Paolo
Destinatario: Carlo Cattaneo
Testo: Lo saluta dovendo partire improvvisa-
mente.
Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1545
Data: s.d.
Mittente: Michetti, Francesco Paolo
Destinatario: Edoardo Scarfoglio
Testo: Ringrazia per l'invio di un volume di
poesie.
Provenienza: Acquisto 1940

Collocazione: 1550
Data: s.d.
Mittente: Michetti, Francesco Paolo
Destinatario: Luigi Antonio Vassallo
Testo: Invia saluti.
Provenienza: Acquisto 1940

Collocazione: 1446
Data: Napoli, 21 Agosto 1844
Mittente: Mirate, Raffaele
Destinatario: Francesco Sanguineti, impresario
teatrale
Testo: Lo prega di far ritirare allo sbarco una
cassa di maccheroni e di spedirla a Milano al
Sig. Bonola.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1726
Data: 1908
Mittente: Mistral, Frédéric
Testo: Minuta di un articolo, pubblicato sul
numero del 7 ottobre 1908 della Rivista Pro-
venzale (Vivo Prouvenço), in cui viene fatto il
resoconto della visita di una delegazione del
Municipio e della stampa di Genova.
Allegati: Lettera di Gaston Broche e traduzio-
ne dell'autografo dal provenzale al francese.
Provenienza: Dono dell'Alliance Française, 19
Gennaio 1932

Collocazione: 1448
Data: s.d.

Mittente: Mohamed Ben el Arbi
Destinatario: Gentile Gianelli, interprete della Legazione Italiana a Tangeri [1880]
Testo: Lo invita ad una festa in suo onore.
Allegati: Traduzione dall'arabo all'italiano
Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1447
Data: Padova, 1 Giugno 1857
Mittente: Montanari, Benassù
Destinatario: Gian Carlo Di Negro
Testo: Gli presenta la contessa Gozzadini di Bologna.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1541
Data: Roma, 3 Settembre 1880
Mittente: Monteverde, Giulio
Destinatario: Direttore di un giornale [L.A. Vassallo]
Testo: Prima di spedire a Ferrara il monumento del Conte Massari vorrebbe esporlo nel suo studio e lo prega di darne notizie sul suo giornale.
Provenienza: Acquisto, 1940

Collocazione: 1540
Data: Roma, 17 Aprile 1882
Mittente: Monteverde, Giulio
Destinatario: Luigi Arnaldo Vassallo
Testo: Ringrazia per le affettuose parole scritte sul « Capitan Fracassa » per la morte del figlio Giuseppe.
Provenienza: Acquisto, 1940

Collocazione: 1543
Data: Roma, 8 Giugno 1897
Mittente: Monteverde, Giulio
Destinatario: Luigi Arnaldo Vassallo
Testo: Promette il suo appoggio al pittore Ameli e si rallegra con l'amico, divenuto direttore de « Il Secolo XIX ».
Provenienza: Acquisto 1940

Collocazione: 1542
Data: Roma, 21 Febbraio 1899
Mittente: Monteverde, Giulio
Destinatario: Luigi Arnaldo Vassallo

Testo: Lo informa con rincrescimento di non aver potuto intervenire
Provenienza: Acquisto 1940

Collocazione: 1544
Data: Roma, 13 Marzo 1904
Mittente: Monteverde, Giulio
Destinatario: Luigi Arnaldo Vassallo
Testo: Approva l'idea di erigere una statua colossale rappresentante la Patria all'estremità del molo Lucedio e si dichiara pronto ad accettare l'incarico.
Provenienza: Acquisto 1940

Collocazione: 1617
Data: Posillipo, 3 Gennaio 1887
Mittente: Montijo Bonaparte, Eugénie
Destinatario: Un nipote
Testo: Ringrazia per l'invio di fiori ed auguri.
Allegati: Ritratti.
Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1489
Data: Milano, 7 Aprile 1824
Mittente: Moraglia, Giacomo
Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Ringrazia per l'invio di una cambiale di lire 158.18 a saldo delle spese da lui sostenute; lo informa di un particolare riconoscimento avuto dalla locale Accademia di Belle Arti.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1649-16
Data: 1 Marzo 1607
Mittente: Morchio, Lorenzo
Destinatario: Gerolamo Lomellini
Testo: Dà disposizioni sul modo di effettuare i pagamenti dell'eredità di Gerolamo Spinola.
Provenienza: Acquisto Cappellini, 1937

Collocazione: 1618
Data: Le Haye, 12 messidoro de l'an 3.me de la Rep. [30 Giugno 1795]
Mittente: Moreau, Jean Victor Marie
Destinatario: Generale O'Meara
Testo: Gli ordina di recarsi a Bruxelles per ricevere ordini (firma autografa).
Allegati: Atto di nascita e ritratto
Provenienza: Legato Polleri, 1913.

- Collocazione: 1549
 Data: s.d.
 Mittente: Morelli, Domenico
 Destinatario: Signora Enrichetta
 Testo: Si scusa di non poter accettare un invito.
 Provenienza: Acquisto 1940
- Collocazione: 1435
 Data: Genova, 20 Dicembre 1877
 Mittente: Morganti, Giovanni
 Destinatario: Francesco Polleri
 Testo: Dovendo scrivere alla Direzione del giornale « Gazzetta Musicale », desidererebbe sapere la sua decisione concernente certi autografi.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1619
 Data: Torino, 16 Marzo 1840
 Mittente: Nicolai, Otto
 Destinatario: Francesco Sanguineti
 Testo: Gli propone l'acquisto di una partitura per banda.
 Allegati: Atto di morte e ritratto.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1620
 Data: Genova, 19 Maggio 1902
 Mittente: Novelli, Ermete
 Destinatario: Francesco Polleri
 Testo: Dedicata autografa a Francesco Polleri su fotografia stampata.
 Allegati: Ritratto.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913.
- Collocazione: 1621
 Data: s.d.
 Mittente: O'Donnel, Leopoldo
 Destinatario: ignoto
 Allegati: Ritratto.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913.
- Collocazione: 1436
 Data: Brescia, 15 Febbraio 1833
 Mittente: Odorici, Federico
 Destinatario: Luigi Toccagni
 Testo: Ringrazia per l'invio di una pubblicazione e dà notizie dei suoi studi.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1437
 Data: Windsor, 11 agosto (s.a.)
 Mittente: Oliphant, Thomas
 Destinatario: Capitano Avignone
 Testo: Fornisce notizie relative all'acquisto e all'invio di libri.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1463
 Data: Milano, 2 Agosto 1784
 Mittente: Oriani, Barnaba
 Testo: Ricevuta firmata
 Allegati Atto di morte, lettera con notizie biografiche.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1438
 Data: Roma, 10 Ottobre 1856
 Mittente: Overbeck, Federico
 Destinatario: Alessandro Oddi
 Testo: Arrivato felicemente a Roma, esprime ancora una volta la sua gratitudine per il felice soggiorno a Perugia in casa sua.
 Provenienza: Legato Polleri, 1913
- Collocazione: 1761
 Data: Londra, 17 Agosto 1831
 Mittente: Paganini, Nicolò
 Destinatario: Weiss, « marchand de musique a Liverpool »
 Testo: Lo prega di annunciare il suo concerto del 26 agosto a Dublino.
 Provenienza: Dono di Oscar Shapiro, 1983
- Collocazione: 1760
 Data: Edimburgo, 31 Ottobre 1831
 Mittente: Paganini, Nicolò
 Destinatario: Pacini
 Testo: Ringrazia delle cure dedicate al figlio e dà notizie della sua tournée in Scozia.
 Provenienza: Dono Oscar Shapiro, 1983
- Collocazione: 1762
 Data: 14 Giugno 1834
 Mittente: Paganini, Nicolò
 Destinatario: Carturight
 Testo: Spera che voglia perfezionare « L'altra macchinetta ».
 Provenienza: Dono di Oscar Shapiro, 1983

Collocazione: 1763
Data: Parma, 25 Novembre 1835
Mittente: Paganini, Nicolò
Destinatario: Luigi Alliani, Vicenza
Testo: Ringrazia per gli auguri di buona salute.
Provenienza: Dono di Oscar Shapiro, 1983

Collocazione: 1764
Data: 28 Ottobre 1835
Mittente: Paganini, Nicolò
Testo: Dichiarazione con cui riconosce come uniche sue opere 24 capricci, 6 quartetti e 12 sonatine, ceduti in proprietà a Ricordi; sottoscritta e datata.
Provenienza: Dono di Oscar Shapiro, 1983

Collocazione: 1765
Data: Marsiglia, 29 Agosto 1839
Mittente: Paganini, Nicolò
Destinatario: Prof Lallemand, Montpellier
Testo: Si accomia e ringrazia per i saggi consigli.
Provenienza: Dono di Oscar Shapiro, 1983

Collocazione: 1766
Data: Nizza, 9 Dicembre 1839
Mittente: Paganini, Nicolò
Destinatario: Angelo Ghisolfi, Genova
Testo: Informa il nipote delle disposizioni date per le spese occorrenti per i suoi studi di architettura.
Provenienza: Dono di Oscar Shapiro, 1983

Collocazione: 1768
Data: [1839]
Mittente: [Paganini, Nicolò]
Destinatario: Germi
Testo: Promemoria all'amico Germi.
Provenienza: Dono Albi Rosenthal, 1983

Collocazione: 1649-5
Data: Genova, 14 Settembre 1788
Mittente: Pallavicino, Gio Bernardo (Deputato del Magistrato degli Inquisitori di Stato)
Testo: A nome suo e del magistrato chiede che vengano controllati i movimenti del Conte Nomis, ministro del re di Sardegna, che in quel momento si trovava a Montoggio; parla di un libello anonimo sui Feudi Imperiali.

Provenienza: Acquisto Cappellini, 1937

Collocazione: 1649-3
Data: Genova (Pegli), 14 Ottobre 1788
Mittente: Pallavicino, Gio Bernardo (Deputato del Magistrato degli Inquisitori di Stato)
Testo: Parla del conte Nomis, Ministro di S.M. di Sardegna, residente per qualche tempo a Montoggio, dalla cui condotta in quel luogo escluderebbe interessi politici.
Provenienza: Acquisto Cappellini, 1937

Collocazione: 1649-9
Data: Campora, 29 Agosto 1746
Mittente: Pallavicino, Gio Carlo
Testo: Afferma che a provocare le rotture delle strade del Feudo sono stati gli Spagnoli, per ordine del comandante d'armata marchese della Mina; i sudditi della Repubblica sono soltanto i manovali impiegati.
Provenienza: Acquisto Cappellini, 1937

Collocazione: 1649-12
Data: Rivarolo, 13 Settembre 1770
Mittente: Pallavicino, Gio Carlo
Testo: Ritrovamento di cadavere in una zona di giurisdizione incerta, Savignone o Polcevera.
Provenienza: Acquisto Cappellini, 1937

Collocazione: 1649-13
Data: Rivarolo, 25 Settembre 1770
Mittente: Pallavicino, Gio Carlo
Testo: Parla dei problemi di giurisdizione e di confine posti dal ritrovamento di un cadavere; afferma che Genova non aspira assolutamente ad estendere la sua giurisdizione.
Provenienza: Acquisto Cappellini, 1937

Collocazione: 1649-14
Data: Rivarolo, 2 Ottobre 1770
Mittente: Pallavicino, Gio Carlo
Testo: Accenna ad avvenimenti locali ed internazionali.
Provenienza: Acquisto Cappellini, 1937

Collocazione: 1649-15
Data: Rivarolo, 8 Ottobre 1770
Mittente: Pallavicino, Gio Carlo

Testo: Accenna all'affare relativo al ritrovamento del cadavere e ad altri avvenimenti locali.
Provenienza: Acquisto Cappellini, 1937

Collocazione: 1649-1

Data: 24 Settembre 1625

Mittente: Pallavicino, Gio Luca

Destinatario: Tommasina Fieschi q. Giulio della Torre

Testo: Scrive a nome del figlio Tobia ammalato; tratta della fidecommisseria di Lorenzo Morchio.

Provenienza: Acquisto Cappellini, 1937

Collocazione: 1574

Data: Genova, 27 Aprile 1725

Mittente: Pallavicino, Gio Luca

Destinatario: Lorenzo Fieschi

Testo: Lo informa che Carlo Spinola non è favorevole al suo progetto di eleggere un giurisperito per parte, cui dare l'incarico di dirimere le note differenze circa il Condominio del Feudo di Busalla (firma autografa).

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1575

Data: Genova, 22 Giugno 1725

Mittente: Pallavicino, Gio Luca

Destinatario: Lorenzo Fieschi

Testo: Gli spiega che non ha fatto vedere la sua lettera a Carlo Spinola, ma si è limitato ad esporgliene il contenuto solo perchè in essa vi erano alcune espressioni, che ha ritenuto tali da poter pregiudicare le loro possibilità d'accordo (firma autografa).

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1649-4

Data: 2 Febbraio 1730

Mittente: Pallavicino, Gio Luca

Testo: Dichiaro di essere stato soddisfatto da Gerolamo Fieschi per le due partite di denaro ricevute in prestito a Vienna (quietanza).

Provenienza: Acquisto Cappellini, 1937

Collocazione: 1649-8

Data: Genova, 25 Novembre 1692

Mittente: Pallavicino, Ludovico

Destinatario: Nicolò Fieschi

Testo: Gli ingiunge di rispettare le clausole del testamento fatto da Giuseppe Maria Spinola, consegnando alla di lui sorella, Cecilia D'Oria, quanto le spetta.

Provenienza: Acquisto Cappellini, 1937

Collocazione: 1649-2

Data: Genova, 6 Dicembre 1608

Mittente: Pallavicino, Tomaso

Testo: Dichiaro di aver nominato un suo procuratore residente nella città di Roma per poter costringere gli eredi Colonna a depositare a suo nome al Monte di Pietà quanto dovuto.

Provenienza: Acquisto Cappellini, 1937

Collocazione: 1649-10

Data: 6 Dicembre 1608

Mittente: Pallavicino, Tomaso

Testo: Dichiaro di aver ricevuto una somma di denaro da Lorenzo Morchio e di aver nominato un suo procuratore in Roma.

Provenienza: Acquisto Cappellini, 1937

Collocazione: 1649-11

Data: Genova, 1 Giugno 1609

Mittente: Pallavicino, Tomaso

Testo: Dichiaro di aver ricevuto una somma di denaro da Lorenzo Morchio e di aver nominato un suo procuratore in Roma.

Provenienza: Acquisto Cappellini, 1937

Collocazione: 1585

Data: Firenze, 11 Luglio 1845

Mittente: Pampaloni, Luigi

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Chiede al Durazzo, nella sua qualità di Segretario dell'Accademia di Belle Arti, il permesso di far eseguire un calco del rilievo cinquecentesco della Pietà, esistente nella Chiesa dell'Albergo dei Poveri, allora attribuito a Michelangelo.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1584

Data: Firenze, 2 Settembre 1846

Mittente: Pampaloni, Luigi

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Esprime il suo rincrescimento per il fatto che il Durazzo lasci la Presidenza della Commissione per il monumento a Colombo, per motivi di salute.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1440

Data: Torino, 26 Dicembre 1836

Mittente: Paravia, Pier Alessandro

Destinatario: Gian Carlo Di Negro

Testo: Avendo ricevuto il volume delle anacreoniche, ringrazia e si congratula.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1441

Data: Torino, 27 Febbraio 1837

Mittente: Paravia, Pier Alessandro

Destinatario: Gian Carlo Di Negro

Testo: Sul punto di partire per Venezia, ringrazia per la bella accoglienza fatta alla sua orazione per il Re.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1442

Data: Torino, 18 Aprile 1837

Mittente: Paravia, Pier Alessandro

Destinatario: Gian Carlo Di Negro

Testo: Ringrazia vivamente per l'invio della parafrasi in ottave della sua orazione per il Re.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1443

Data: Torino, 6 Marzo 1846

Mittente: Paravia, Pier Alessandro

Destinatario: Gian Carlo Di Negro

Testo: Gli presenta e raccomanda l'amico Ferdinando Pellegrini.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1439

Data: Torino, 25 Maggio 1836

Mittente: Paravia, Pier Paolo

Destinatario: Gian Carlo Di Negro

Testo: Lo invita ad un'Accademia che si terrà nella sua scuola.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1536

Data: s.d. [lunedì sera]

Mittente: Pareto, Agostino

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Dà il suo parere su una proposta di liberazione riguardante l'Accademia.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1523

Data: s.d. [1824]

Mittente: Pareto, Agostino

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Tratta di una polemica riguardante l'Accademia di Belle Arti.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1444

Data: s.d.

Mittente: Pareto, Lorenzo Damaso

Destinatario: Lazzaro Rebizzo

Testo: Ringrazia per un invito, ma non può accettare perchè già impegnato.

Collocazione: 1429

Data: Venezia, 20 Agosto 1835

Mittente: Parolari, Giulio Cesare

Destinatario: Lazzaro Rebizzo

Testo: Si lamenta per la lontananza dell'amico.

Allegati: Critica di una poesia (autografa).

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1622

Data: 16 Ottobre 1847

Mittente: Pasta Negri, Giuditta

Destinatario: Elisa Bixio

Testo: Parla della sua vita e dei suoi dolori, rifiuta di dare il suo nome ad un nuovo bastimento.

Allegati: Atti di nascita e di morte; lettera di Leonardo Ferranti, nipote della Pasta, a Francesco Polleri (19 Febbraio 1906), contenente notizie riguardanti l'ava; ritratto; ritaglio di giornale.

Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1623

Data: Pans, 30 Gennaio 1877

Mittente: Pasteur, Louis

Destinatario: Ignoto

Testo: Gli annuncia prossima la nomina che gli sta a cuore.

Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1624

Data: Milano, 30 Novembre 1877

Mittente: Patti, Adelina

Testo: firma e data autografe (su ritratto).

Allegati: ritratto e due ritagli.

Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1602

Data: [Genova] 4 Marzo 1743

Mittente: Pedevilla, Gerolamo

Destinatario: [Conte Francesco Guicciardini]

Testo: Lo informa delle commissioni fatte per suo conto, di quello che accade a Genova, ecc.

Provenienza: Acquisto Bocca, 1940

Collocazione: 1603

Data: [Genova] 15 Gennaio 1746

Mittente: Pedevilla, Gerolamo

Destinatario: [Conte Francesco Guicciardini]

Testo: Dopo aver parlato di affari, lo informa di quello che accade a Genova: balli, opere; della notizia giunta da Livorno che il Pretendente sarebbe giunto a Londra tra l'entusiasmo generale e infine degli arruolamenti che si fanno per aver l'armata pronta a primavera.

Provenienza: Acquisto Bocca, 1940

Collocazione: 1601

Data: [Genova] 16 Aprile 1746

Mittente: Pedevilla, Gerolamo

Destinatario: [Conte Francesco Guicciardini]

Testo: Si rallegra per l'avanzamento al grado di Colonnello del conte Filippo, parla di affari e di guerra.

Provenienza: Acquisto Bocca, 1940

Collocazione: 1600

Data: [Genova], 23 Aprile 1746

Mittente: Pedevilla, Gerolamo

Destinatario: [Conte Francesco Guicciardini]

Testo: Lo informa di alcuni affari che lo interessano e dà notizie della guerra: movimenti di truppe francesi, mobilitazione di truppe, ecc.

Provenienza: Acquisto Bocca, 1940

Collocazione: 1598

Data: L'Isle d'Avignon, 19 Dicembre 1747

Mittente: Pedevilla, Gerolamo

Destinatario: Conte Francesco Guicciardini a Reggio di Modena

Testo: Recatosi in Francia coi signori Brignole e sorpreso lì dalla guerra è impaziente di tornare a Genova per curare i suoi interessi e quelli del conte, e perciò lo prega di procurargli a tale scopo un passaporto degli Inglesi o degli Austriaci.

Provenienza: Acquisto Bocca, 1940

Collocazione: 1604

Data: Lione, 17 Giugno 1748

Mittente: Pedevilla, Gerolamo

Destinatario: [Conte Francesco Guicciardini]

Testo: Recatosi in Francia coi Brignole, ha tentato invano di costringere Antonio M. Cambiaso a riconoscere per iscritto i suoi debiti verso il Conte.

Provenienza: Acquisto Bocca, 1940

Collocazione: 1599

Data: s.d. [1748]

Mittente: Pedevilla, Gerolamo

Destinatario: [Conte Francesco Guicciardini]

Testo: Tornato da circa due mesi a Genova, appena gli è stato possibile, ha ripreso ad occuparsi degli interessi del Conte e in particolare dell'affare del Cambiaso; annuncia una sua probabile visita a Reggio.

Provenienza: Acquisto Bocca, 1940

Collocazione: 1625

Data: Albertgate house, 15 Aprile 1859

Mittente: Pélissier, Aimable Jean Jacques

Destinatario: Ignoto

Testo: Gli comunica il grave stato di salute del padre della Marescialla.

Allegati: Atto di nascita e di morte, cenni biografici, copia di una lapide, ritratto.

Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1430

Data: Torino, 10 Luglio 1867

Mittente: Persano, Carlo Pellion, conte di

Destinatario: Giovanni Battista Gavino

Testo: Prega l'amico di raccomandare a Rubattino un buon cuoco che vorrebbe imbarcarsi su una nave della sua Società.
Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1431
Data: Bologna, 5 Aprile 1836
Mittente: Persiani Tacchinardi, Fanny
Destinatario: Francesco Sanguineti
Testo: Promette che lo avvertirà alla fine di aprile se potrà essere libera per cantare a Genova.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1432
Data: Torino, 18 Giugno 1855
Mittente: Peyron, M.
Destinatario: [Giovanni] Arsaldo
Testo: Gli raccomanda un giovane che deve sostenere un esame dopo una grave malattia.
Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1498
Data: Campofreddo, 21 Novembre 1811
Mittente: Piana, Gio. Vincenzo
Destinatario: [Ippolito] Durazzó
Testo: Si duole della perdita di un figlio che ha privato la sua famiglia di un valido aiuto.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1434
Data: Venezia, 29 Marzo 1845
Mittente: Piave, Francesco Maria
Destinatario: Luigi Toccagni
Testo: Ringrazia per gli incoraggiamenti, parla del suo lavoro in collaborazione con Verdi e auspica futuri trionfi al Maestro.
Provenienza: Dono di Paolina Toccagni ved. Briola

Collocazione: 1433
Data: Venezia, 15 Gennaio 1846
Mittente: Piave, Francesco Maria
Destinatario: Luigi Toccagni
Testo: Dà notizie di una febbre reumatica che ha colpito Verdi.
Provenienza: Dono di Paolina Toccagni ved. Briola

Collocazione: 1414
Data: Torino, 25 Febbraio 1838
Mittente: Plana, Giovanni
Destinatario: Lazzaro Rebizzo
Testo: Ringrazia per l'invio di una scatola e dà notizie della sua famiglia e degli amici.
Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1414-1
Data: Torino, 26 Aprile 1843
Mittente: Plana, Giovanni
Destinatario: Lazzaro Rebizzo
Testo: Ringrazia per l'invio di una scatola di dolci, si scusa per non aver scritto subito dopo la disgrazia e augura una pronta guarigione.
Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1415
Data: Napoli, 29 Maggio 1882
Mittente: Pochini, Carolina
Destinatario: Carlo d'Ormeville
Testo: Lo informa del risultato negativo di una commissione di cui era stata incaricata.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 962
Data: s.d.
Mittente: Podestà, Andrea
Destinatario: Ministero della Marina Mercantile.
Testo: Relazione sul progetto relativo alla Marina Mercantile (minuta in parte autografa).

Collocazione: 1416
Data: Genova, 22 Dicembre 1848
Mittente: Poniatowski, Matilde
Destinatario: Giuseppe Poniatowski, suo marito
Testo: Gli presenta il Sig. Rebizzo, marito di una sua amica e glielo raccomanda caldamente.
Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1411
Data: Sestri, 13 Aprile 1843
Mittente: Pontremoli, Andrea
Destinatario: Jacopo D'Oría
Testo: Invia regalini e auguri per Pasqua.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oría

Collocazione: 1409
Data: Demonte, 3 Luglio 1844
Mittente: Pontremoli, Andrea
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Dà sue notizie e chiede il parere su una ode che sta componendo.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1410
Data: Demonte, 10 Luglio 1844
Mittente: Pontremoli, Andrea
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Esamina alcune correzioni alla sua ode proposte dal D'Oria e sottopone al suo giudizio altre strofe.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1412
Data: Carcare, 28 Gennaio 1845
Mittente: Pontremoli, Andrea
Destinatario: Jacopo D'Oria
Testo: Lo prega di acquistare per suo conto e di inviargli un libro del Tommaseo e chiede notizie.
Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1413
Data: Firenze, 3 Aprile 1842
Mittente: Porto, Carlo
Destinatario: Francesco Sanguineti, impresario teatrale
Testo: Chiede 5.000 franchi per cantare al Teatro Carlo Felice.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1417
Data: Parma, 17 Febbraio 1847
Mittente: Prudént, Emile
Destinatario: Gian Carlo Di Negro
Testo: Ringrazia per tutte le attenzioni ricevute durante il suo soggiorno a Genova.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1626
Data: s.d.
Mittente: Prim, Juan
Destinatario: Generale Piennat
Testo: Concessione di trasferimento.

Allegati: Atto di nascita; ritratto e stemma; notizie biografiche varie; manifesto commemorativo.
Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1728
Data: Venezia, 4 Aprile 1863
Mittente: Querena, Luigi
Destinatario: Ignoto
Testo: Contratta il prezzo di alcune sue opere.
Provenienza: Acquisto Bocca, 1937

Collocazione: 1579
Data: Reggio, 12 Settembre 1793
Mittente: Re, Filippo
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Invia il catalogo delle piante del suo giardino, perchè veda se qualcosa gli interessa, parla poi a lungo del nome di certe piante e di varie questioni botaniche.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1580
Data: Reggio, 3 Ottobre 1793
Mittente: Re, Filippo
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Invia le piante richieste, chiede piante o semi di gerani.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1578
Data: Reggio, 18 Novembre 1793
Mittente: Re, Filippo
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Ringrazia per l'invio di piante.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1527
Data: Milano, 20 Aprile 1785
Mittente: Reggio, Francesco
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Tratta di scambi di piante, semi, minerali, opuscoli scientifici; dà notizie di un imbalsamatore.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1528
Data: Gavi, 24 Novembre 1793

Mittente: Reggio, Francesco
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Tratta della spedizione di una cassa.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1529
Data: Milano, 27 Dicembre 1794

Mittente: Reggio, Francesco
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Lo informa di non aver potuto ancora parlare col P. Witman riguardo alla diversità di nomenclatura di certe piante.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1530
Data: Milano, 30 Dicembre 1801
Mittente: Reggio, Francesco
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Consiglia di mettersi direttamente in contatto con Scannagatta, collega del P. Witman per uno scambio di semi.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1524
Data: 24 [Gennaio] 1802
Mittente: Reggio, Francesco
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Gli comunica la spedizione di un volume ed altre notizie.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1526
Data: Milano, 4 Marzo 1803
Mittente: Reggio, Francesco
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Dà notizie della sua salute; invia un opuscolo ed un catalogo di piante.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1525
Data: Milano, 22 Luglio 1803
Mittente: Reggio, Francesco
Destinatario: Ippolito Durazzo
Testo: Invia dei libri di botanica
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1418
Data: Milano, 3 Maggio 1901

Mittente: Ricordi Giulio
Destinatario: Ferdinando Resasco
Testo: Lo informa che, in seguito ad uno sciopero di tipografi, ha venduto la tipografia e pertanto non può pubblicare l'opera offertagli.
Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1419
Data: Roma, 18 Luglio 1814
Mittente: Rivarola, Agostino
Destinatario: Giuseppe De Ambrosis
Testo: Lo informa della difficoltà di ottenere posti (firma autografa).
Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1420
Data: Roma, 6 Gennaio 1815
Mittente: Rivarola, Agostino
Destinatario: Giuseppe De Ambrosis
Testo: Contraccambia gli auguri per il nuovo anno (firma autografa).
Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1421
Data: Diano Marina, 25 Agosto 1905
Mittente: Rocca-Rey, P, Capitano di Vascello
Destinatario: Sindaco di Diano Marina
Testo: Ringrazia anche a nome degli ufficiali e marinai, per l'ospitale festosa accoglienza fatta dalla cittadinanza di Diano Marina alla sua nave.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1422
Data: [Milano, 26 Luglio 1871]
Mittente: Rocco, Luigi
Destinatario: Giovanni Morganti
Testo: Lo informa dell'arrivo a Milano del Collega di Conservatorio stabilitosi a Ginevra.
Provenienza: Legato Polleri, 1913
Note: data del timbro postale

Collocazione: 1423
Data: Milano, 15 Giugno 1829
Mittente: Romani, Felice
Destinatario: Marietta Franchi Tassini
Testo: Si scusa per il lungo silenzio; l'informa

che ha avuto il suo ritratto non molto somigliante.

Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1424

Data: Torino, 17 Ottobre 1840

Mittente: Romani, Felice

Destinatario: Lazzaro Rebizzo

Testo: Parla di un affare che gli sta a cuore.

Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1392

Data: Torino, 30 Settembre 1842

Mittente: Romani, Felice

Destinatario: Luigi Toccagni

Testo: Ringrazia per l'invio di un libro.

Collocazione: 1425

Data: Torino, 30 Maggio 1847

Mittente: Romani, Felice

Destinatario: Battelli

Testo: Gli presenta l'amico Lazzaro Rebizzo.

Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1426

Data: s.d.

Mittente: Romani, Felice

Destinatario: Lazzaro Rebizzo

Testo: Si lamenta per la sua cattiva salute.

Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1427

Data: s.d.

Mittente: Romani, Felice

Destinatario: Lazzaro Rebizzo

Testo: L'informa che ha combinato un'affare per cui urge la sua presenza.

Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1428-1

Data: s.d.

Mittente: Romani, Felice

Testo: Felicis Romani Odarum Trium Versio-nes, J.B.R. Moreno elaboratae

Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1428-2

Data: s.d.

Mittente: Romani, Felice

Testo: L'ultimo canto dell'amore. Ode scritta in verso francese da Antonio Berti.

Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1393

Data: Bologna, 12 Ottobre 1842

Mittente: Roppa, Giacomo

Destinatario: Francesco Sanguineti, impresario teatrale

Testo: Invitato a cantare a Genova, indica le opere di suo gradimento.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1405

Data: 2 Gennaio 1876

Mittente: Rossari, Gustavo

Destinatario: Giovanni Morganti

Testo: Lo prega di parlare al sig. Oneto che attende i suoi ordini circa il libretto.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1404

Data: Milano, 8 Dicembre 1876

Mittente: Rossari, Gustavo

Destinatario: Giovanni Morganti

Testo: Dà notizia di un concerto in cui eseguirà musica del Morganti e chiede di fargli avere notizie del figlio imbarcato.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1406

Data: Milano, 12 Ottobre 1877

Mittente: Rossari, Gustavo

Destinatario: Giovanni Morganti

Testo: Gli presenta il figlio del pianista Adolfo Fumagalli e gli dà notizie di certa musica che si credeva smarrita.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1394

Data: Ventimiglia, 2 Maggio 1855

Mittente: Rossi, Girolamo

Destinatario: Jacopo D'Oria

Testo: Invia la trascrizione di una lettera autografa del Capitano Tommaso D'Oria ed alcune notizie su certe lapidi; richiede informazioni su un manoscritto della Biblioteca Berio.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1395

Data: Ventimiglia, 29 Aprile 1857

Mittente: Rossi, Girolamo

Destinatario: Jacopo D'Oria

Testo: Chiede una trascrizione da un manoscritto della Biblioteca Berio.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1396

Data: Ventimiglia, 4 Marzo 1860

Mittente: Rossi, Girolamo

Destinatario: Jacopo D'Oria

Testo: Lo prega di fargli sapere se ha ricevuto un esemplare della sua storia di Ventimiglia.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1398

Data: Ventimiglia, 23 Marzo 1861

Mittente: Rossi, Girolamo

Destinatario: Jacopo D'Oria

Testo: Ringrazia per l'invio di una pubblicazione e dà notizie sulla sua attività.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1399

Data: Ventimiglia, 9 Settembre 1861

Mittente: Rossi, Girolamo

Destinatario: Jacopo D'Oria

Testo: Ringrazia per l'invio di una pubblicazione; lo prega di informare Agostino Olivieri che ha recensito il suo libro sulle monete degli Spinola (Genova, 1860) e che desidererebbe avere la Serie dei Consoli; annuncia che è in corso di stampa il suo lavoro su Dolceacqua.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1400

Data: Ventimiglia, 23 Giugno 1863

Mittente: Rossi, Girolamo

Destinatario: Jacopo D'Oria

Testo: Ringrazia per l'invio di una pubblicazione e promette di recensirla per qualche rivista letteraria.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1401

Data: Ventimiglia, 21 ottobre [1863]

Mittente: Rossi, Girolamo

Destinatario: Jacopo D'Oria

Testo: Lo informa che nel n° 161 della Rivista Italiana venne inserito un suo articolo che lo riguarda; lo prega di acquistare per suo conto e di spedirgli la seconda edizione della « Vita di A. Doria » del Capelloni e « Porti e strade dell'antica Liguria » del Celesia (Genova, 1863).

Allegati: Copia autografa di:

« Estratto dalla Rivista Italiana di scienze, lettere ed arti. Torino 18 ottobre 1863, n° 161. Le Bucoliche di Virgilio, di Nemesiano e di Calpurnio volgarizzate da Jacopo D'Oria, Genova, Tip. Sordomuti 1863...[di] Girolamo Rossi ».

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1397

Data: Ventimiglia, 22 Gennaio 1864

Mittente: Rossi, Girolamo

Destinatario: Jacopo D'Oria

Testo: Lo prega di spedirgli un fascicolo degli Atti della Società Ligure di Storia Patria.

Provenienza: Dono Famiglia D'Oria

Collocazione: 1402

Data: Milano, 26 Ottobre 1892

Mittente: Rovetta, Gerolamo

Destinatario: Brizzi

Testo: Tratta della messa in scena della sua commedia dal titolo « I Disonesti ».

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1403

Data: Romano, 13 Ottobre 1851

Mittente: Rubini, Giovanni Battista

Destinatario: Giovanni Battista Bonola

Testo: Lo informa che ha parlato con il 1° violino Santelli, circa l'affare del Teatro di Santa Radegonda.

Allegati: Estratto dell'atto di nascita di G.B. Rubini.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1407

Data: Napoli, 2 Ottobre 1799

Mittente: Ruffo, Fabrizio

Testo: Passaporto per Livorno rilasciato dal Card. Ruffo, Capitano Generale e Luogotenente.

nente del Regno di Napoli (modulo a stampa con firma autografa e stemma inciso; il nome del titolare è cancellato).

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1408

Data: 16 Gennaio 1835

Mittente: Sacchi, Defendente

Destinatario: Luigi Toccagni

Testo: Ringrazia per l'invio di un almanacco letterario (P.S. e firma autografa).

Collocazione: 1391

Data: s.d.

Mittente: Sagan D., duchesse de

Destinatario: Carlo Di Negro

Testo: Gli restituisce delle miscellanee che gli ha prestato ringraziando vivamente.

Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1390

Data: Genova, 30 Messidoro anno 10 [19 Luglio 1802]

Mittente: Saliceti, Cristoforo

Destinatario: Municipalità dell'isola di Capraia

Testo: Comunica che, accogliendo i voti degli abitanti, l'isola di Capraia è stata incorporata nella Rep. Francese con un trattato tra questa e la Rep. Ligure, di cui allega copia.

Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Allegati: Copia autentica del trattato, datato: Parigi, 18 Giugno 1802.

Collocazione: 1563

Data: Genova, 3 Maggio 1833

Mittente: Sassi, Agostino

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Lo informa di alcune irregolarità che sarebbero state commesse nella verifica degli oggetti contenuti nel R. Museo di Storia Naturale e nella stesura dei relativi verbali.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1646-4

Data: 3 Dicembre 1771

Mittente: Sauli, Ambrogio

Destinatario: ignoto

Testo: Il Governatore informa di aver dispo-

sto ogni cosa per il trasporto di un prigioniero in una delle Galere della Dominante.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1646-3

Data: Rivarolo Ligure, 9 Dicembre 1755

Mittente: Sauli, Massimiliano, Capitano di Polcevera

Destinatario: ignoto

Testo: Afferma che gli ordini saranno eseguiti quello stesso giorno dal suo braccio di giustizia, dopo aver informato il Commissario di Savignone (firma autografa).

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1646-1

Data: Morasana, 29 Settembre 1750

Mittente: Sauli, Paolino, Deputato di Montoggio

Destinatario: ignoto

Testo: Dà parere favorevole all'ulteriore permanenza dell'ingegner Carbonara nella zona, affinché rilevi la mappa del luogo di Pareto.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1646-2

Data: Morasana, 4 Ottobre 1750

Mittente: Sauli, Paolino, Deputato di Montoggio

Destinatario: ignoto

Testo: Dichiaro di essere contento del lavoro dell'ingegner Carbonara; si rammarica di non potergli dare chiarimenti sulla situazione processuale del detenuto Moresini, ma promette di informarsi.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1481

Data: Pisa, 1 Agosto 1820

Mittente: Savi, Gaetano

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Dà delle indicazioni per l'acquisto e permuta di libri.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1511

Data: Pisa, 18 Settembre 1820

Mittente: Savi, Gaetano

Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Tratta di uno scambio di libro.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1641-1
Data: Lago, 26 Giugno 1695
Mittente: Savio, Benedetto
Destinatario: [Antonio Maria Fieschi]
Testo: L'agente gli comunica che Gio Batta Spinola ha fatto affiggere le sue armi sulla facciata della chiesa di Mongiardino.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1333
Data: Praga, 23 Luglio 1732
Mittente: Savoia, Eugenio, di
Destinatario: Carlo Fieschi
Testo: Promette il suo appoggio per fargli avere la carica che desidera.
Allegati: Due ritratti a stampa e notizie biografiche dattiloscritte.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1389
Data: Genova, 26 Febbraio 1813
Mittente: Scassi, Onofrio
Destinatario: Marietta Sauli Pinelli
Testo: Dà relazione di un suo viaggio a Novi per visitare un malato.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1562
Data: Genova, 29 Marzo 1834
Mittente: Scassi, Onofrio
Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Desiderando recarsi a Parigi, dove lo chiama un grave interesse, attende il suo assenso ed eventuali commissioni.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1627
Data: Vienna, 20 Maggio 1876
Mittente: Schmerling, Anton, von
Destinatario: Marchesa Artemisia De Mari.
Testo: Le espone i motivi per cui non ritiene possibile che i suoi figli siano accettati al « Theresianum ».
Allegati: Certificato di battesimo e di inuma-

zione; cenni biografici; ritratto.
Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1388
Data: Firenze, 19 Aprile 1839
Mittente: Schoberlechner, Sofia
Destinatario: Francesco Sanguineti, impresario teatrale
Testo: Si scusa di non poter venire a cantare a Genova perchè è già impegnata a Vienna.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1727
Data: Roma, 27 Ottobre 1864
Mittente: Semino, Francesco
Destinatario: Ignoto
Testo: Gli invia le misure ed i diversi prezzi delle riproduzioni della Galatea.
Provenienza: Acquisto Bocca, 1937

Collocazione: 1501
Data: Pisa, 23 Gennaio 1927
Mittente: Serra, Gerolamo
Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Avendo ricevuto una copia del Giornale Ligustico, esprime il suo apprezzamento e dà alcuni consigli.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1387
Data: Genova, 30 Ottobre 1837
Mittente: Serra, Giovanni
Destinatario: Nicolò Paganini
Testo: Aspirando al posto di Direttore d'orchestra all'Opera Italiana di Parigi, lo prega d'informarsi in merito ed eventualmente di raccomandarlo.
Provenienza: Dono Paolina Toccagni

Collocazione: 1628
Data: [Parigi, 24 Febbraio 1868]
Mittente: Simon, Jules
Destinatario: Turpin de Sansay
Testo: Ringrazia per l'invio di un libro.
Allegati Atto di nascita e ritratto.
Provenienza: Legato Polleri, 1913.
Note: Data del timbro postale.

Collocazione: 1386
Data: Parigi, 24 Aprile 1882

Mittente: Sivori, Camillo
Destinatario: Stefano Prasca
Testo: Ringrazia per l'invio di due chèques da 500 franchi.

Provenienza: Dono Prasca.

Collocazione: 1767

Data: Portland, 4 Luglio 1831

Mittente: Smart, George

Destinatario: Nicolò Paganini

Testo: Accetta l'ingaggio per due esibizioni in ognuno dei tre concerti serali del Festival di Dublino (per beneficenza), a condizione che non gli si richiedano esibizioni in Irlanda prima del Festival e che non sia annunciato il suo nome prima della fine di questo.

Provenienza: Dono di Oscar Shapiro, 1983

Collocazione: 1557

Data: Chelsea (Londra), 28 Marzo 1786

Mittente: Smith, James Edward

Destinatario: Ippolito Durazzo

Testo: Tratta della comune passione per la Storia Naturale.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1558

Data: Parigi, 14 Settembre 1786

Mittente: Smith, James Edward

Destinatario: Ippolito Durazzo

Testo: Spera che gli siano pervenuti due opuscoli già spediti da tempo; dà notizie dei suoi viaggi in Olanda e in Francia.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1559

Data: Roma, 24 Marzo 1787

Mittente: Smith, James Edward

Destinatario: Ippolito Durazzo

Testo: Parla del suo viaggio attraverso l'Italia e ringrazia ancora per la gentile accoglienza avuta a Genova.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1560

Data: s.d.

Mittente: Smith, James Edward

Destinatario: Ippolito Durazzo

Testo: Lo informa di aver acquistato i due volumi che gli erano stati richiesti, uno per lui ed uno per Giacomo Durazzo.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1384

Data: Legnano, 10 Dicembre 1843

Mittente: Solera, Temistocle

Destinatario: Luigi Toccagni

Testo: Augura buone feste e annuncia di aver quasi finito una tragedia in cinque atti intitolata « Dante Alighieri ».

Provenienza: Dono Paolina Toccagni

Collocazione: 1385

Data: s.d.

Mittente: Solera, Temistocle

Destinatario: Luigi Toccagni

Testo: Si scusa di non aver potuto salutarlo di persona.

Provenienza: Dono Paolina Toccagni

Collocazione: 1488

Data: Bologna, 11 Giugno 1837

Mittente: Spina, Giuseppe, cardinale

Destinatario: Marcello Durazzo

Testo: Lo informa che si è occupato subito del suo raccomandato; lo prega poi di passare la somma di lire 2.600, che gli farà pervenire, al pittore Baratta.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1573

Data: s.d. [1725]

Mittente: Spinola, Carlo

Destinatario: Gio. Luca Pallavicino

Testo: Ricusa di accettare la minuta di Lorenzo Fieschi, da lui comunicatagli, circa le differenze per il Condominio del Feudo di Busalla.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1641-2

Data: Vergagni, 24 Giugno 1695

Mittente: Spinola, Gio Batta

Destinatario: [Antonio Maria Fieschi, Consignore di Mongiardino]

Testo: Lo informa di aver fatto apporre le sue armi sulla facciata della Chiesa di Mongiardino.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1383

Data: Genova, 15 Maggio 1849

Mittente: Spinola, Tommaso

Destinatario: Lazzaro Rebizzo

Testo: Lo invita a far pace con un amico, di cui assicura la stima e l'affetto.

Provenienza: Dono Paolina Toccagni

Collocazione: 1362

Data: Madnd, 16 Ottobre 1658

Mittente: Spinola Doria, Paolo

Destinatario: Carlo Visconti

Testo: Viene confermata la disponibilità per il futuro (firma autografa).

Collocazione: 1649-6

Data: Cabella, 19 Settembre 1677

Mittente: Spinola Pallavicino, Gerolamo

Destinatario: Innocenzo Fieschi

Testo: Chiede di costringere Bartolomeo Daglio a dare quanto dovuto per il pedaggio di Cremona.

Provenienza: Acquisto Cappellini, 1937

Collocazione: 1497

Data: Genova, 22 Dicembre 1833

Mittente: Spotorno, Giovanni Battista

Destinatario: [Marcello Durazzo]

Testo: Si congratula per la dignità di Comendatore concessagli dal Re.

Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1363

Data: Schreiberhau, 15 Novembre 1852

Mittente: Standfuss, G.

Destinatario: Giuseppe Brugnone

Testo: Ringrazia per l'invio di esemplari di farfalle e tratta di argomenti ad esse pertinenti.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Allegati: Lettera di Gestro, Direttore del Civico Museo di Storia Naturale di Genova, datata 20 Luglio 1921, che contiene succinte notizie su Standfuss e Brugnone.

Collocazione: 1364

Data: Trieste, 16 Marzo 1829

Mittente: Strepioni, Feliciano

Destinatario: Felice Romani

Testo: Si lamenta di non aver più avuto notizie dell'amico.

Collocazione: 1370

Data: Genova, 2 Ottobre 1838

Mittente: Taddei, Adelaide

Destinatario: Francesco Sanguineti, impresario teatrale.

Testo: Gli chiede di rinunciare a suo favore al quinto a lui spettante sul ricavo di una serata al Teatro delle Vigne.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1371

Data: Roma, 2 Ottobre 1839

Mittente: Tadolini, Eugenia

Destinatario: Francesco Sanguineti, impresario teatrale

Testo: Vorrebbe che l'Opera del maestro Sari fosse data per prima della Stagione.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1372

Data: Bassano, 21 Ottobre 1835

Mittente: Tasca, Ottavio

Destinatario: Luigi Toccagni

Testo: Lo prega di inserire nel prossimo numero dell'« Ecos » l'articolo sulla Nina Pazza del Maestro Coppola, data a Bassano, in cui sua moglie ha ottenuto un successo strepitoso.

Collocazione: 1630

Data: s.d. [fra il1867 e il 1869]

Mittente: Tessero, Adelaide

Destinatario: Angelo Graffagni

Testo: Espone il suo giudizio sulla moralità di una produzione teatrale.

Allegati: Certificato di battesimo, di morte e di sepoltura e fotografia.

Provenienza: Legato Polleri, 1913 (cui fu donata dallo stesso avv. A Graffagni).

Collocazione: 1629

Data: Pangi, 8 Settembre 1850

Mittente: Thalberg, Sigismond

Destinatario: [Ricordi]

Testo: Spera che la prova del Don Pasquale sia

arrivata in tempo per il 30 agosto; lo prega di inviargli la somma che ancora gli spetta a Parigi. Allegati: Certificati di nascita e di morte e ritratto; cenni biografici.

Provenienza: Legato Polleri, 1913.

Collocazione: 1631-1

Data: [novembre 1845]

Mittente: Thiers, Adolphe

Destinatario: Ignoto

Testo: biglietto

Allegati: atto di nascita, atto di morte, ritratto.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1631-2

Data: 21 Novembre 1860

Mittente: Thiers, Adolphe

Destinatario: Ignoto

Testo: biglietto

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1632

Data: Brera, 10 Maggio 1765

Mittente: Tiraboschi, Gerolamo

Destinatario: Giorgio Giulini

Testo: Parla di ricerche fatte nei Bollandisti ed in vari martirologi per verificare il nome di un personaggio del sec. XII, tale Sindegano, forse Vescovo di Vienna.

Allegati: atto di nascita, atto di morte, ritratto, cenni biografici, iscrizioni.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1373

Data: 5 Maggio 1844

Mittente: Tommaseo, Nicolò

Destinatario: Luigi Toccagni

Testo: Lo ringrazia per avergli fatto avere due libri e gli chiede di raccogliere notizie su Gio-
vita Scalvini.

Collocazione: 1365

Data: s.d.

Mittente: Toreno, Josè Maria, de

Testo: Firma autografa: El Conde de Toreno.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1633

Data: Alessandria, 31 Ottobre 1891

Mittente: Usiglio, Emilio

Destinatario: Carlo d'Ormeville

Testo: Parla del mancato rispetto di un contratto col Teatro di Trieste e chiede altre scritture.

Allegati: atto di morte, ritratto, cenni biografici.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1376

Data: 31 Maggio 1837

Mittente: Vaccai, Nicola

Destinatario: Luigi Toccagni

Testo: Annuncia che "l'affare" è stabilito.

Collocazione: 1375

Data: Torino, 11 Febbraio 1838

Mittente: Vaccai, Nicola

Destinatario: Luigi Toccagni

Testo: Tratta del Marco Visconti scritto dal Toccagni e musicato dal Vaccai.

Collocazione: 1377

Data: Modena, 30 Luglio 1838

Mittente: Varesi, Felice

Destinatario: Bartolomeo Merelli

Testo: Richiesto di cantare a Genova per la primavera seguente, vorrebbe conoscere i suoi ob-
blighi, prima di esternare le pretese.

Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1381

Data: Busseto, 22 Aprile 1853

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Luigi Toccagni

Testo: Porge a lui e alla sua famiglia sinceri auguri.

Provenienza: Dono Paolina Toccagni ved.
Briola

Collocazione: 1382

Data: Busseto, 10 Maggio 1853

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Elisa Cattaneo ved. Toccagni

Testo: Si duole per la morte dell'amico Luigi Toccagni.

Provenienza: Dono Paolina Toccagni ved.
Briola

Collocazione: 1378

Data: Venezia, 6 Dicembre 1843

Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Luigi Toccagni
Testo: Dà notizie del suo soggiorno a Venezia e della composizione dell'Ernani.
Provenienza: Dono Paolina Toccagni ved. Briola

Collocazione: 1379
Data: [5 Novembre 1844]
Mittente: Verdi, Giuseppe – Piave, Francesco Maria

Destinatario: Luigi Toccagni
Testo: Riferiscono il successo ottenuto dall'Opera – prob. « I due Foscari » rappresentata per la prima volta a Roma all'Argentina il 3 Novembre 1844 – dopo la fredda accoglienza della prima sera.

Provenienza: Dono Paolina Toccagni ved. Briola
Note: Data del timbro postale.

Collocazione: 1380
Data: Londra, 26 Giugno 1847
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Luigi Toccagni
Testo: Dà notizie del suo soggiorno a Londra.
Provenienza: Dono Paolina Toccagni ved. Briola

Collocazione: 1171
Data: [Busseto] – S. Agata, 28 Maggio 1864
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Gli chiede di provvedere al pagamento di mobili e specchi.
Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1172
Data: Parigi, 28 Agosto 1867
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Lo invita ad allontanarsi da Genova, dove si sono verificati numerosi casi di colera, e a raggiungerlo a Parigi dove potrà visitare l'Esposizione Universale.
Provenienza: Dono Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1173
Data: [Busseto] – S. Agata, 13 Ottobre 1867
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Esprime l'intenzione di raggiungere presto Genova e di restarvi a lungo.
Provenienza: Dono Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1174
Data: [Busseto] – S. Agata, 3 Novembre 1867
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Lo informa del suo imminente arrivo a Genova e lo incarica di ordinare a Giulio Speich alcuni mobili.
Provenienza: Dono Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1175
Data: [Busseto] – S. Agata, 14 Agosto 1879
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Lo elogia, con parole scherzose, per la realizzazione del suo progetto per la Mostra Agraria Regionale Ligure, tenutasi a Palazzo Doria.
Provenienza: Dono Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1176
Data: [Busseto] – S. Agata, 24 Giugno 1881
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Gli chiede di pagargli una tassa sul suo appartamento di Genova.
Provenienza: Dono Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1177
Data: [Busseto] – S. Agata, 14 Settembre 1881
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Lo ringrazia per la commissione e gli chiede di fargli ripulire l'appartamento prima del suo arrivo.
Provenienza: Dono Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1178
Data: [Busseto] – S. Agata, 1 Novembre 1881
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Gli chiede di far ridipingere la gabbia del pappagallo.
Provenienza: Dono Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1179
Data: [Busseto] – S. Agata, 3 Settembre 1883
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Gli comunica che l'appartamento che gli è stato proposto non è di suo gradimento.
Provenienza: Dono Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1180
Data: [Busseto] – S. Agata, 28 Luglio 1884
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Annuncia il suo prossimo arrivo a Genova.
Provenienza: Dono Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1181
Data: [Busseto] – S. Agata. [13 Settembre 1884]
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Avverte del suo arrivo a Genova e della visita che intende fare all'appartamento Durazzo.
Provenienza: Dono Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937
Note: Data del timbro postale

Collocazione: 1182
Data: [Busseto] – S. Agata, 3 Ottobre 1884
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Parla della somma versata in favore degli ammalati di colera, ma si dichiara contrario a ricoprire incarichi all'interno di un qualsiasi comitato.
Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1183
Data: [Busseto] – S. Agata, 9 Novembre 1867
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Lo ringrazia per aver sollecitato i lavori commissionati a Giulio Speich e parla della sua quotidiana corrispondenza con il maestro Mariani.
Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1184
Data: [Busseto] – S. Agata, 2 Ottobre 1885
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Annuncia il suo prossimo viaggio a Genova, che desidera mantenere segreto, per ritirare il suo denaro dalla Cassa di sconto.
Provenienza: Dono di Mons. De Amicis, 1937

Collocazione: 1185
Data: Parigi, 11 Aprile 1886
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Annuncia la sua imminente partenza da Parigi, alla volta dell'Italia.
Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1186
Data: [Busseto] – S. Agata, 8 Agosto 1886
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Gli annuncia l'arrivo a Genova dell'amico e compositore Emanuele Muzio.
Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1187
Data: [Busseto] – S. Agata, 30 Novembre 1886
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Dichiaro la sua intenzione di raggiungere Genova ma chiede consiglio all'amico, perché da altre fonti ha ricevuto notizie piuttosto allarmanti circa lo stato sanitario della città.
Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Note: In calce p.s. a firma di Giuseppina Strepponi Verdi

Collocazione: 1188

Data: [Busseto] – S. Agata, 14 Novembre 1887

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Lamenta i danni provocati dall'acqua e chiede un risarcimento dalla Casa Doria.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1189

Data: [Busseto] – S. Agata, 29 Settembre 1888

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Lamenta un forte reumatismo al braccio sinistro.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1190

Data: Hotel Milan – Milano, 22 Aprile 1889

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Lo prega di occuparsi della spedizione di due scatole dei rinomati frutti canditi di Romanengo, rispettivamente a Giulio Ricordi e a Teresa Stolz, a Milano.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1191

Data: [Busseto] – S. Agata, 6 Giugno 1889

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Lo ringrazia per avergli trovato un cameriere e gli detta minuziosamente l'itinerario che questi deve seguire per raggiungere S. Agata.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1192

Data: Busseto – S. Agata, 22 Ottobre 1889

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe de Amicis

Testo: Lo informa che verrà a Genova soltanto dopo i festeggiamenti del Giubileo.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1193

Data: Milano, 24 Novembre 1889

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Esprime insofferenza per quanto viene organizzato a Genova ad opera del maestro Bossola.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1194

Data: Milano, 3 Dicembre 1889

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Esprime contentezza per la fine del giubileo ed annuncia il suo prossimo arrivo a Genova.

Provenienza: Dono Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1195

Data: [Busseto] – S. Agata, 22 Settembre 1890

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Chiede che gli venga fatto trovare il pianoforte al suo arrivo.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937.

Collocazione: 1196

Data: [Busseto] – S. Agata, 1 Novembre 1890

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Parla delle cattive condizioni di salute dell'amico Muzio e del pianoforte finalmente al suo posto.

Provenienza: Dono Mons. Giacomo Maria De Amicis.

Collocazione: 1197

Data: Milano, 22 Novembre 1890

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Desidera avere ulteriori informazioni sulla casa di Cura di Pisa in cui intende trasferire l'amico Muzio.

Provenienza: Dono Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1198

Data: Milano, 25 Novembre 1890

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Dà notizie circa l'imminente trasferimento dell'amico Muzio alla casa di salute di Pisa.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937.

Collocazione: 1199

Data: Milano, 26 Novembre 1890

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Dà disposizione circa il trasferimento dell'amico Muzio alla casa di salute di Pisa.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937.

Collocazione: 1201

Data: Milano, 28 Novembre 1890

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Gli comunica il peggioramento delle condizioni di salute dell'amico Muzio.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937.

Collocazione: 1200

Data: Milano, 28 Novembre 1890

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Gli annuncia il decesso dell'amico Muzio.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1202

Data: Milano, 3 Maggio 1891

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Si rammarica di dover rinviare il suo arrivo a Genova.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937.

Collocazione: 1203

Data: [Busseto] – S.Agata, 8 Maggio 1891

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Esprime la sua riconoscenza alla Casa Erard di Parigi per avergli aggiustato gratuitamente il pianoforte.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis.

Collocazione: 1204

Data: [14 Maggio 1891]

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Gli manda due biglietti per assistere ad un concerto.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Note: Data: del timbro postale.

Collocazione: 1205

Data: [Busseto] – S.Agata, 23 Luglio 1891

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Dà notizia della morte del direttore d'orchestra e compositore Franco Faccio.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937.

Collocazione: 1206

Data: Milano, 16 Marzo 1892

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Si lamenta di non poter essere a Genova per festeggiare la ricorrenza di S. Giuseppe, a causa dell'abbondante nevicata (le ultime 3 ll. di mano di Giuseppina Strepponi, firmata: « Peppina Verdi »).

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937.

Collocazione: 1207

Data: [Busseto] – S.Agata, 20 Maggio 1892

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Lamenta l'intempestività dei lavori di
pittura delle facciate di Palazzo Doria.
Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria
De Amicis, 1937

Collocazione: 1208

Data: Milano, 23 Febbraio 1893

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Lo prega di far sì che la giunta munici-
pale di Genova rinunci al progetto di una ma-
nifestazione ufficiale al suo arrivo, reduce dal
successo di « Falstaff ».

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria
De Amicis, 1937.

Collocazione: 1209

Data: Domenica sera [Milano, 26 Febbraio 1893]

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Annuncia il suo arrivo e rinnova la spe-
ranza di non trovare festeggiamenti in suo
onore all'arrivo.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria
De Amicis, 1937.

Note: data del timbro postale.

Collocazione: 1210

Data: [Busseto] – S. Agata, 12 Maggio 1893

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Lo ringrazia per quanto ha fatto per la
casa e per il ritratto spedito da Torino da Car-
lo Chessa.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria
De Amicis, 1937

Collocazione: 1211

Data: Martedì [da Bagni di Montecatini, 18
Luglio 1893]

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Riferisce il miglioramento dello stato di
salute di una comune conoscenza.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria
De Amicis, 1937.

Note: data del timbro postale.

Collocazione: 1212

Data: [Busseto] – S. Agata, 9 Agosto 1893

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Afferma di essere molto stanco e fargli
avere una grossa fornitura di biscotti di Klainguti.
Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria
De Amicis, 1937

Collocazione: 1213

Data: Milano, 29 Novembre 1893

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Si lamenta del fatto che il suo apparta-
mento di Genova debba sempre essere sogget-
to a lavori di manutenzione durante la sua per-
manenza in città.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria
De Amicis.

Collocazione: 1214

Data: [Busseto] – S. Agata, 18 Giugno 1894

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Annuncia la sua partenza per Monteca-
tini e lo prega di avvertire di ciò la Signora Figoli.
Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria
De Amicis, 1937.

Collocazione: 1215

Data: [Busseto] – S. Agata, 26 Agosto 1894

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Chiede informazioni dettagliate sull'ap-
partamento in Palazzo Durazzo, che avrebbe
intenzione di prendere in affitto.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria
De Amicis, 1937.

Collocazione: 1216

Data: Milano, 8 Febbraio 1895

Mittente: Verdi, Giuseppe

Destinatario: Giuseppe De Amicis

Testo: Gli manda una lettera da consegnare ad
una persona che gli ha chiesto aiuto.

Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria
De Amicis, 1937.

Collocazione: 1217
Data: [Busseto] – S. Agata, 16 Settembre 1895
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Lo prega di aiutarlo a completare l'indirizzo di una baronessa russa, di cui non ha tutti i dati.
Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937.

Collocazione: 1218
Data: [Busseto] – S. Agata, 12 Ottobre 1895
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Lo ringrazia per gli auguri di compleanno e per i biscotti che gli ha inviato.
Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937.

Collocazione: 1219
Data: Milano, 20 Gennaio 1896
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Dichiaro di voler offrire un suo contributo alla Croce Rossa e lo prega di voler provvedere al riguardo.
Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937.

Collocazione: 1220
Data: Milano, 12 Maggio 1898
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Annuncia il suo imminente arrivo a Genova e gli chiede di fargli trovare l'appartamento ben riscaldato.
Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1221
Data: Milano, 15 Maggio 1898
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Lo informa che per il momento si trova ancora a Milano.
Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937.

Collocazione: 1222
Data: [Busseto] – S. Agata, 8 Ottobre 1898
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Lo ringrazia per i dolci e si rammarica che tutto peggiori con il passar degli anni.
Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937.

Collocazione: 1223
Data: [Busseto] – S. Agata, 23 Ottobre 1898
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Parla della perdita del Prof. Ercole Sacchi e lo prega di porgere molte scuse da parte sua al Prof. Riccardo Secondi.
Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937.

Collocazione: 1224
Data: Milano, 3 Febbraio 1899
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Lo incarica di occuparsi della prenotazione di un soggiorno all'albergo Londres, a nome della Signora Stolz.
Provenienza: Dono di Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937.

Collocazione: 1225
Data: Milano, 22 Dicembre 1899
Mittente: Verdi, Giuseppe
Destinatario: Giuseppe De Amicis
Testo: Dà notizie del suo stato di salute e lo ringrazia per tutto quello che fa per lui.
Provenienza: Dono Mons. Giacomo Maria De Amicis, 1937

Collocazione: 1366
Data: Treviso, 1 Gennaio 1840
Mittente: Viezzoli, Ernesta
Destinatario: Lazzaro Rebizzo
Testo: Invia auguri e ricorda con nostalgia il soggiorno a Genova.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1367
Data: 21 Ottobre 1842

Mittente: Viezzoli, Ernesta
Destinatario: Lazzaro Rebizzo
Testo: Porge auguri per il compleanno e si ral-
legra per l'avvenuta guarigione.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1368
Data: Treviso, 26 Dicembre 1842
Mittente: Viezzoli, Ernesta
Destinatario: Lazzaro Rebizzo
Testo: Lo conforta per la morte della madre.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1369
Data: Treviso, 28 Novembre 1839
Mittente: Viezzoli, Girolamo
Destinatario: Lazzaro Rebizzo
Testo: Ringrazia per le cortesie usate a lui e al-
la moglie durante il loro recente soggiorno in
Liguria.
Provenienza: Legato Polleri, 1913

Collocazione: 1551
Data: Genova, 12 Novembre 1882

Mittente: Villa, Giovanni Battista
Destinatario: Luigi Arnaldo Vassallo
Testo: Invia una pubblicazione corredata di
fotografie, illustrante il monumento Tomati
da lui eseguito per Staglieno e chiede un giudi-
zio sull'opera.
Provenienza: Acquisto 1940

Collocazione: 1482
Data: 7 Maggio 1833
Mittente: Viviani, Domenico
Destinatario: Marcello Durazzo
Testo: Invia una nota di piante con il loro prezzo.
Provenienza: Acquisto Pasteur, 1937

Collocazione: 1634
Data: gennaio 1888
Mittente: Zola, Emile
Destinatario: George Belz
Testo: Ringrazia per l'invio del volume e si
complimenta per il bel lavoro (biglietto da vi-
sita con ll.5 autografe).
Allegati: Ritratto
Provenienza: Legato Polleri, 1913

INDICE ALFABETICO DEI DESTINATARI E RINVIO AI MITTENTI

<i>Destinatario</i>	<i>Mittente</i>	<i>Destinatario</i>	<i>Mittente</i>
A			
Alliani Luigi	Paganini Nicolo	De Amicis Giuseppe	Brignole Sale Antonio
Ansaldo Giovanni	Ansaldo Luigi	De Burzow Nicolas	Verdi Giuseppe
	Grillo Stefano	De Mari Durazzo Lilla	Godoy Manuel de
	Isnardi Lorenzo		Bertara Gerolamo
	Peyron M.	De Mari Durazzo Livia	Durazzo Ippolito
Assereto G.B.	Boselli Benedetto	De Mari Durazzo Artemisia	Durazzo Ippolito
		Di Negro Gian Carlo	Schmetling Anton von
B			Celesia Emanuele
Barabino Carlo	Crocco D.		Costa Lorenzo
Battelli	Romani Felice		Geva Angelo Maria
Belz George	Zola Emile		Mercadante Saverio
Benelli	Grisi Giuditta		Montanari Benassù
Bentivoglio Cornelio, cardinale	Frugoni Carlo Innocenzo		Paravia Pier Alessandro
Benzi	Iacopetti Giuseppe		Prudent Emile
Bertodano	Bogino Giambattista	Desvaux	Sagan
Bertone	Bogino Giambattista	D'Oria Jacopo	Canrobert Francois C.
Bettinelli Saverio	Frugoni Carlo Innocenzo		Belgrano Luigi Tommaso
	Pasta Negri Giuditta		Calvi Gerolamo Luigi
Bixio Elisa	Fava Angelo		Caraffa Filippo
Bixio Enrico	Rubini Giovanni Battista		Costa Lorenzo
Bonola Giovanni Battista	Rovetta Gerolamo		Gavotti Giacomo
Brizzi	Standfuss G.		Gazzino Giuseppe
Brugnone Giuseppe			Geva Angelo Maria
			Pontremoli Andrea
C			Rossi Girolamo
Cambiaso Teresa	Crocco Antonio	D'Ormea Marchese	Bogino Giambattista
Caprara, cardinale	Lesczynka Maria Luigi XV	D'Ormeville Carlo	Boschetti Carolina
	Michetti Francesco Paolo		Giordano Umberto
Cattaneo Carlo	Maffei Andrea		Pochini Carolina
Cattaneo Elisa	Verdi Giuseppe	Durazzo Ippolito	Usiglio Emilio
Carturight	Paganini Nicolò		Amoretti Carlo
Cavor	Del Carretto Alfonso		Corvetto Luigi
Chiossone Edoardo	Induno Domenico		Dania Angelo Vincenzo
Cremona Eugenio	Beltrami Eugenio		De Mari Durazzo Lilla
Cremona Luigi	Cayley Arturo		Durazzo Giacomo
	Hirst Thomas		Gerbi Ranieri
Crivelli Giuseppe	Grisi Giuditta		Piana Gio Vincenzo
Crocco Antonio	Di Negro Giancarlo	Durazzo Marcello	Re Filippo
			Reggio Francesco
D			Smith James Edward
D'Andrade Alfredo	Braga Gaetano		Airenti Giuseppe Vincenzo
	Marchetti Filippo		Badano Girolamo
De Ambrosi Giuseppe	Gandolfi Gian Cristoforo		Bartolini Lorenzo
	Gerando Joseph Marie		Bellotti F.
	de Graberg di Hemso Giacomo		Bertoloni Antonio
De Ambrosi Tommaso	Rivarola Agostino		Camuccini Vincenzo
	Bertoloni Antonio		Cordiviola Carmine
			Costa Lorenzo
			Costoli Aristodemio
			De Mari Agostino

*Destinatario**Mittente*

Durazzo Ippolito
 Fabri Giuseppe
 Gaggini Giuseppe
 Gagliuffi Faustino
 Garavaglia Giovita
 Gerbi Ranieri
 Inghirami Francesco
 Litta Pompeo
 Moraglia Giacomo
 Pampaloni Luigi
 Pareto Agostino
 Sassi Agostino
 Savi Gaetano
 Scassi Onofrio
 Serra Gerolamo
 Spina Giuseppe
 Spotorno Giovanni
 Viviani Domenico

E
 Elena Domenico

F
 Farina Michetti
 Ferry Jules
 Fieschi Antonio Maria

Fieschi Carlo
 Fieschi Ettore
 Fieschi Gerolamo
 Fieschi Innocenzo

Fieschi Lorenzo
 Fieschi Nicolò
 Fieschi Tommasina
 Firmian Botta
 Franchi Tassini

G
 Gamba Cesare

Garpin François
 Gasbet
 Gavino Giovanni Battista
 Germi
 Ghiglione G.
 Ghisolfi Angelo
 Gianelli Gentile
 Giulini Giorgio
 Giulio III, Papa
 Graffagni Angelo
 Granara Giovanni
 Greppo Giuseppe
 Guicciardini Francesco

De Ferrari Raffaele
 Francesco Paolo
 Brisson Henri
 Savio Benedetto
 Spinola Gio Batta
 Savoia Eugenio di
 Lomellini Emile
 D'Orta Lomellini Violante
 Spinola Pallavicino
 Gerolamo
 Pallavicino Gio Luca
 Pallavicino Ludovico
 Pallavicino Gio Luca
 Adorno Antoniotto
 Marietta Romani Felice

Cowen Frederic
 Illica Luigi
 Luigi XII
 Gounod Charles François
 Persano Carlo Pellion
 Paganini Nicolò
 Gallina Giacinto
 Paganini Nicolò
 Mohamed Ben el Arbi
 Tiraboschi Gerolamo
 Doria Andrea
 Tesserò Adelaide
 Donizetti Gaetano
 Capello Gabriele
 Pedevilla Gerolamo

*Destinatario**Mittente*

H
 Heim Eugène

L
 Lallemand
 Lenzoni
 Lomellini Carlo
 Lomellini Gerolamo

M
 Malacarne M.
 Merelli Bartolomeo
 Morganti Giovanni

N
 Negrone
 Nury

O
 Oddi Alessandro
 O'Meara, generale

P
 Pacini
 Paganini Nicolò

Pallavicino Gio. Luca
 Piana Michelangelo

Piccardo B.
 Piennat Generale
 Polleri Francesco

Polleri Giovanni
 Poniatowski Giuseppe
 Prasca Manfredò Stefano
 Prasca Stefano

R
 Raggi Margherita
 Rapetti Carlo
 Rebizzo Lazzaro

Augier Emile
 Paganini Nicolò
 Costa Antonietta
 Carbonara Luigi
 Morchio Lorenzo
 Amoretti Carlo
 Varesi Felice
 Fumagalli Polibio
 Gambini Carlo Andrea
 Golinelli Stefano
 Interdonato Stefano
 Rocco Luigi
 Rossari Gustavo
 Massenot Jules Emile F.
 Lesseps
 Overbeck Frederic
 Moreau Jean Victor Marie
 Paganini Nicolò
 Serra Giovanni
 Smart George
 Spinola Carlo
 Brignardelli Clemente
 Cordiviola Carmine
 Daneri Nicolò
 Brignole Sale Maria
 Prim Juan
 Morganti Giovanni
 Novelli Ermete
 Bindocci
 Poniatowskj Maria
 Costa Lorenzo
 Di Negro Giancarlo
 Sivori Camillo
 Duse Eleonora
 Antona Traverso Giannino
 Belgioioso Trivulzio Cristina
 Chiarella Filippo
 Chiodo Agostino
 Costa Lorenzo
 Di Negro Giancarlo
 Doria Teresa

<i>Destinatario</i>	<i>Mittente</i>	<i>Destinatario</i>	<i>Mittente</i>
	Giuria Pietro	Sauli Pinelli Marietta	Scassi Onofrio
	Jacopetti Verri Fulvia	Scarfoglio Edoardo	Michetti Francesco Paolo
	Pareto Lorenzo Damaso	Sforza Francesco I, duca	Del Carretto Franceschino
	Parolari Giulio Cesare	Solesio V.	Bellotti Bon Luigi
	Plana Giovanni	Spinola Cristoforo	Carlo V
	Romani Felice	Spinola Gio Batta	Fieschi Antonio Maria
	Spinola Tommaso	Spinola Gio Maria	Fieschi Innocenzo e
	Viezzoli Ernesta		Gerolamo
	Viezzoli Girolamo	Spinola Maria Camilla	Giuseppe II
Resasco Ferdinando	Cantù Cesare	Suarez Coronel Michele	Doria Pamphili Giuseppe
	Donadio Bianca		
	Ricordi Giulio	T	
Rezasco Giulio	Crocco Antonio	Tadei	Giorza Paolo
Ricordi	Thalberg Sigismund	Toccagni Luigi	Battaglia Giacinto
Romani Felice	Bellini Vincenzo		Cantù Cesare
	Carpani Giuseppe		Gherardini Giovanni
	Coccia Carlo		Litta Pompeo
	Dall'Ongaro Francesco		Maffei Andrea
	Gagliuffi Faustino		Odorici Federico
	Mercandante Saverio		Piave Francesco Maria
	Strepponi Feliciano		Romani Felice
S			Sacchi Defendente
Sanguineti Francesco	Barroilhet Paolo		Solera Temistocle
	Bon Francesco Augusto		Tasca Ottavio
	Cerrito Francesca		Tommaseo Nicolò
	Coccia Carlo		Vaccari Nicola
	Coppola Pietro Antonio	Turpin de Sansay	Verdi Giuseppe
	De Bassini Achille		Simon Jules
	De Giulii Borsi Teresa		
	Fraschini Gaetano	V	
	Frezzolini Erminia	Vassallo Luigi Antonio	Barabino Nicolò
	Ivanoff Nicola		Michetti Francesco Paolo
	Marini Antonietta		Monteverde Giulio
	Mirate Raffaele		Villa Giovanni Battista
	Nicolai Otto	Vassallo Luigi Arnaldo	Dalbono Edoardo
	Persiani Tacchinardi F.	(Gandolin)	
	Porto Carlo	Vidal	Hugo Victor
	Roppa Giacomo	Visconti Carlo	Spinola Doria Paolo
	Schoberlechner Sofia	Von Melas Michele	Massena Andrea
	Taddei Adelaide	Federico, generale	
	Tadolini Eugenia		
Salvago Paris Maria	Cassini Gian Domenico	W	
	Maraldi Giacomo Filippo	Weiss	Paganini Nicolò