

mente, il fatto che egli l'aveva di già composta e non gli restava, a quanto pare, se non da rivedere ed ordinare il manoscritto per dirla affatto compiuta. Non è a mia notizia se codesta scrittura, certo ancora inedita, sia conosciuta, e forse giace tuttavia fra le altre carte maghelliane che si assicura esistere ancora in Varese ligure; ma mi si affaccia un dubbio, che duolmi non aver modo di chiarire,

Alcuni anni or sono, in una vendita per auzione pubblica avvenuta a Milano de' libri già appartenuti ad un erudito raccoglitore genovese, figurava, fra le altre cose, un manoscritto dal titolo: *Memorie di Antonio Maghella*; or se si pensa che la confutazione al Colletta doveva necessariamente contenere una parte cospicua dell'autobiografia, non è improbabile che fosse questo appunto il soggetto di quel manoscritto che non so in quali mani sia andato a finire.

A. N.

GIUNTE ALLE « NOTIZIE DELLA TIPOGRAFIA LIGURE » DEI SECOLI XV E XVI.

Crediamo non inutile aggiungere quest'altro manipolo di schede alle *Notizie della Tipografia Ligure sino a tutto il sec. XVI*, diligente lavoro dell'abate Nicolò Giuliani, pubblicato negli *Atti della Società Ligure di Storia Patria*, Vol. IX, seguendo il criterio dello stesso A., che ha collocato nella serie anche opere stampate da editori liguri fuori del territorio della Liguria.

1480.

Orazioni di Cicerone. In-4, di cc. 160 n. n.

In fine: *Expliciu[m] or[at]iones Tullii C. Diligenter emendatae, et per Nicolau[m] G. venetiis impressae. Anno Domini mcccclxxx die x martii.*

Contiene 29 orazioni e sei invettive. La prima oraz. è la *Pro lege Manilia*, l'ultima la *Pro Caelio Rab. Post.* Segue una *Invectiva C. Salustii in Ciceronem*, cui segue *M. T. C. resp. contra Salustium*. Le altre 4 invett. sono di C. contro Catilina. L'indice è in principio del vol.

Edizione di Nicolò Girardengo. Ne possiede un esemplare Monsign. Prospero Peragallo (1).

(1) Comunicazione di Monsign. Prospero Peragallo.

1480.

Questiones Fratris Gratia Dei . . . doctoris p[re]dicatoru[m] ordinis per ip[su]m in florentissimo studio patavino disputate feliciter. Papie 1480 per mag. Franc. de [G]irardenghis.

« Un tomo — folio — gamuza de la epoca — hermoso exemplar ». Così nel *Catalogo especial de obras raras y antiguas* del cat.^o del librai di Madrid Juan Rodriguez, p. 8 (1).

1482.

Sermoni di San Bernardo sul Cantico dei Cantici. Il Giuliani tolse dal Panzer una sommaria ed inesatta descrizione di questo incunabulo (pag. 471).

In-4, senza numerazione, nè richiami. Porta le segnature da *a ad y*, e si compone di 180 cc. compreso il primo quaderno, che non reca segnature. Nel *verso* della prima carta bianca è un epigramma, che comincia:

Serve Dei Bernardi meis ne decere ceptis.

Nella carta seguente comincia la *Tabula rubricarum*. Nella prima del foglio *a* comincia: *In nomine d.ni. Expositio viri venerabilis Bernardi clareualensis* (sic) | *abbatis in canticis canticor. Salamonis* (sic). *Sermo primus.*

E nel *verso* dell'ultima carta: *Expliciunt sermones deuotissimi Bernardi abbatis sup. cantica canticor. | salomonis: diligeter ipressi* (sic) *p. magistr. Nicolaum de girardenghis. Papie. Anno domini. M.º cccc.lxxxij. Die. xvij. Decebris Existente pretore | ac comisario Magnifico Almerico de almericis niro dignissimo. 7 c.*

Carattere gotico.

Ne ha un esemplare la Bibl. Comunale della Spezia.

1489.

Summa di Alessandro Ales.

Il Giuliani registra la sola *Pars secunda*, come stampata da G. Antonio de Birretis e Fr. Girardengo. Nella Nazionale di Lisbona esiste una « Prima pars Summae . . . per Joannem Antonium de Birretis et Franciscum gegardenghum. Papiæ 1489 die xi Julii » ed una « Tertia pars . . . Papie 1489 die xxiii octobris per egre. Ioanne[m] Antoniu[m] de Birretis et franciscum Gyrardenghum ». Nel *Catalogo della Biblioteca Marchesi* (p. 82) si registra *Pars prima, Secunda, Tertia et Quarta* di Aless. di Ales. *Papiae, per Ioannem Antonium de Birretis et Franciscum Gyrardenghum socios*, 1489, 2 grossi voll. in-4 gr. a ratt. got. e a 2 coll.

(1) Comunicaz. dello stesso.

La società suddetta deve essersi sciolta nel 1491; giacchè noi troviamo Francesco Girardengo del 1492 a Venezia, dove stampava a sue spese il « *Virgilius cum comm. Landini et Servii impensis Franc. de Gerardenghis de Papia, labore et industria Antonii Lambillionis, in-fol., Venetiis 1492* (Cfr. ORLANDI, *Orig. e Progressi della stampa*, Bologna, 1722, p. 51). Ma nel 1494 egli aveva già in Venezia tipografia di proprio, come appare da alcune sue edizioni citate dal Giuliani (p. 45). Ben presto si tramutò nella sua antica sede di Pavia, come lo provano i *Commentarii di Ugone* che stampava nel 1496. È molto probabile che nel 1495 uscisse dalla sua stamperia pavese la « *Relazione di Nicolò Scillacio sulla scoperta del nuovo continente* », dal momento che del medesimo Scillacio egli stesso impresse nel 1496 un altro opuscolo, secondo informava il Desimoni. (Cfr. *Giornale Ligustico*, II, 1875, p. 419) (1).

1537.

Tractado del modo y forma que se ha de tener en la celebracion del general concilio, y acervo de la Reformacion de la yglesia.

In fine: « En la christianissima ciudad de Genova: en el ano de Senor MDXXXVII, y de su felicissima y aurea libertad año octavo, en casa de Antonio Bellono, a xxx de abril ».

Ne fu autore Alfonso Guerrero che lo dedicò all'Imperatore Carlo V. (Cfr. GALLARDO, *Ensayo de una Biblioteca espanola*, ecc., Madrid, 1865, vol. 1.º, col. 167) (2).

1576.

ISTRUZIONE | PER LI MAG.CI COMMISSARII | CHE SI MANDANO
IN DIVERSI LUOGHI | del Dominio dell'Eccellentiss. Republica di GENOVA,
| per conservation della Sanità. | [silografia con lo stemma della
Repubblica e i motti: *Aurea Libertas, Vexillum Genue*] | IN GENOVA.
MDLXXVI.

In-8 di pp. 8 s, n., senza nome di impressore, ma certamente opera dell'officina belloniana, come ne fa fede il *Vexillum*.

Esemplare nella Bibl. Com. della Spezia.

1585.

*Enchiridion, | siue Manuale | confessorum, | et poenitentium | com-
plectens pene resolutionem omnium | dubiorum, quae communiter in
sacris confessionibus occurrere solent cir — | ca peccata, absolutio-
nes, restitutiones, censuras, & irregularitates. | Authore MARTINO
AB AZPILCUETA Doctore Navarro. | Nunc demum ab eodem authore re-
cognitum, & innumeris pene locis | emendatum, & multis locupletatum.*

(1) Comunicaz. dello stesso.

(2) Comunicaz. dello stesso.

| *Accedit et huic nostrae impressioni, | Authoris Commentarius de U-*
suris resolutorius aliquot | dubiorum eiusdem Manualis. | Ad perillu-
strem et Reverendississ. D. D. | Io. Baptistam Centurionum | patritium
Genuen. episcopum savonen. [Impresa bartoliana]. Genuae, Permissu
Superiorum, 1585. | Ex officina Hieronymi Bartoli.

In-4° di cc. 4 n. n., pp. 727 n., e 43 n. n. contenenti l'indice.
Segue con frontispizio a parte e numerazione separata:

Commentarius | de usuris | resolutorius | aliquot dubiorum | manualis
confess. | MARTINO AB AZPILCUETA | Doctore Navarro iampridem ser-
mone | Hispano compositus. | Nunc autem ab eodem auctore latinitate
donatus, defoecatus, & auctus. | Et in hac postrema editione a quam
plurimis mendis vindicatus. [Impresa bartoliana grande]. Genuae, De
consensu Superiorum. 1585.

In-4° di cc. 4 n. n. e pp. 64 n.

Es. nella Bibl. Com. della Spezia.

1587.

IO. LVDOVICI | VIVIS | *De conscribendis | sive componendis | Epi-*
stolis. | ad idiaqueuma | Secretis Carolo V. | [Impresa bartoliana]. Ge-
nuae, | Anno MDLXXXVII.

In-8 picc. di cc. 30.

Es. nella B. C. d. Spezia.

1587.

IOANNIS | LVDOVICI | VIVIS *colloquia, | sive | Latinae Linguae | e-*
xercitatio, | Post omnes editiones accurate emendata. | [Impresa barto-
liana]. Genuae, | Apud Hieronymum Bartolum. 1587. In-8 picc. di cc.
8 s. n. cont. front. *index* e dedicat., e pp. 175 e l'ultima bianca.

Es. nella B. C. d. Spezia.

1587.

Trattato della natura de' cibi et del bere. Del Signor BALDASSARE
PISANELLI, medico Bolognese.

In fine: « In Genova, appresso Gieronimo Bartoli, 1587 ».

In-24° di car. 144 più 21 occupate da due dediche, dalla Tavola e
dal Proemio. Nel frontispizio la piccola impresa bartoliana.

Ne possiede un esemplare Monsign. Peragallo (1).

1589.

Delle | Meditationi | sopra i principali | Misterii | di tutta la vita | di
Christo N. Sig. | Parte seconda. | con le Figure, & Profetie del vec-
chio | Testamento, & con i Documenti, che dall' Evangelio si cavano.

(1) Comunicaz. dello stesso.

| *Raccolte da diversi S. Padri, & da altri Autori* | per il R. P. VINCENZO BRUNO | *Sacerdote della Compagnia di Giesu.* [Impresa bartoliana col Cerbero e il motto: *Virescit vulnere virtus*]. In Genova, Appresso gli Heredi di Girolamo | Bartoli. Con licenza de Sup. 1592.

In-12 di pp. 863, più 3 in fine n. n. due delle quali contengono parte della *Tavola*, e l'ultima è bianca. Esemplare nella Bibl. Com. della Spezia.

Il Giuliani riporta dal Mazzucchelli una edizione di quattro parti di queste *Meditazioni* del Bruno dovuta a Gerolamo Bartoli nel 1589, ed in-4 (pag. 214). Il titolo per altro non coincide esattamente.

NOTERELLA GOLDONIANA.

Nel gennaio del 1761 Carlo Gozzi trionfava a Venezia con le sue fiabe e Carlo Goldoni abbandonava la città natia per cercar miglior aria a Parigi, salutando il pubblico veneziano con la commedia: *Una delle ultime sere di carnevale*, in cui egli rappresentava se stesso nel personaggio del buon Anzoletto. In tal modo si chiudeva la polemica col bresciano Abate Chiari, la quale aveva riempito di sè le gazzette e che, per dirla col Gozzi, aveva avuto la forza « di far bollire i cervelli della popolazione veneziana, per modo che, divisa in due procellosi partiti, facevano poco meno che alle scientifiche pugna per sostenere le sublimità delle opere loro ». Il seguente epigramma, inedito, io credo, fu scritto appunto nel 1761, e vale la pena di pubblicarlo perchè dice in quale maniera si giudicasse del Goldoni e del Chiari dagli Accademici della Crusca :

In morte di Carlo Goldoni e Pietro Chiari.

Muse dell' Arno che dell' Adria in seno
Portaste lacerato il petto e i panni,
Da' tollerati affanni
Respirate :
De' primi vostri gloriosi allori
Liete la fronte ornate :
I due del vostro onor fieri tiranni ;
I due per quattro lustri
Temerarij impostori,
Il Veneto Avvocato
Ed il Bresciano Prete,
Tra i vortici di Lete